Принята
На Педагогическом совете
МБУДО «Школа искусств
Рубцовского района»
протокол №14 от 28. 12. 2015г.

Утверждаю:
Директор
_____ С.В. Кирсанова
Приказ № 136(о) от 28. 12. 2015г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
« Школа искусств Рубцовского района»**

с. Безрукавка
2015г.

Содержание:

1. Характеристика принципов образовательной политики учреждения.
2. Цели и задачи образовательной деятельности.
3. Образовательные программы в области искусств.
4. Правила приема и порядок отбора детей на ДПОП
5. Учебный план, регламентирующий образовательный процесс.
6. Требования к уровню подготовки выпускника.
7. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы.
8. Содержание учебных предметов.

1. Характеристика принципов образовательной политики учреждения.

Современное общество переживает такой этап, когда назрела необходимость пересмотра одной из важнейших социальных сфер – образования.

Подтверждением тому являются приоритеты государственной политики на современном этапе, социально-экономические преобразования в стране за последние годы, частые изменения законодательных актов в области образования, обострившиеся демографические и духовно-нравственные проблемы общества. Система образования в сфере культуры и искусства является не просто частью общей системы отечественного образования – она как лакмусовая бумага выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Именно поэтому исторический опыт зарождения и становления уникального отечественного явления - системы ШУВ («школа-училище-вуз», как было принято именовать ее в XX веке в кругу профессионалов, а в настоящее время детская школа искусств, среднее и высшее профессиональное учебное заведение), весьма актуален в период реформ.

В соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, детские школы искусств, в том числе детские музыкальные, хоровые, художественные, театральные, хореографические, цирковые школы, школы художественных ремесел, школы эстрадного искусства и другие детские школы по различным видам искусств, получили правовой статус, в большей степени соответствующий их профессиональному предназначению. Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании» предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Статус школы искусств как учреждения дополнительного образования сделал обязательной функцию выявления одаренных детей, ранней их профессионализации с целью подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Сохранение и развитие сети детских школ искусств как одной из важных составляющих образовательного и культурного пространства страны – должно быть одной из первоочередных задач федеральных, региональных и муниципальных органов власти, так как утрата первого звена трехступенчатой модели образования в области искусства может привести к невосполнимой потере завоеванных позиций отраслевого образования.

С целью сохранения и развития детских школ искусств Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» № 273 –ФЗ предусматривает:

- реализацию в ДШИ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с установленными к ним ФГТ;

- выдачу выпускникам детских школ искусств документа установленного образца об окончании обучения;

- полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации по финансированию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, реализуемых в муниципальных детских школах искусств.

Реализация закона № 273 –ФЗ позволит осуществлять деятельность детских школ искусств в соответствии с историческими традициями и социальной значимостью благодаря совместным усилиям органов власти и педагогических коллективов.

Образовательные программы в области искусств разрабатываются образовательными учреждениями самостоятельно на основании ФГТ, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.

2. Цели и задачи образовательной деятельности.

Основная цель программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Образовательная предпрофессиональная программа в области искусств должна быть ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности должны обеспечиваться созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективное управление образовательным учреждением.

Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

3. Образовательные программы в области искусств.

Обучение - целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни. МБУДО "Школа искусств Рубцовского района" реализует программы дополнительного образования детей по направлениям:

1. Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа (ДПОП) в области музыкального искусства « Народные инструменты» « Гитара» и « Баян». Нормативный срок освоения – 5(6) лет (возраст от 9 до 18 лет).

В рамках данной образовательной программы обучение ведется по рабочим программам учебных предметов (дисциплин):

- специальность;
- сольфеджио;
- музыкальная литература;
- хор;
- предмет по выбору.

2. Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа (ДПОП) в области музыкального искусства «Струнные инструменты» «Скрипка». Нормативный срок освоения – 7(8) лет (возраст от 6 лет до 18 лет).

В рамках данной образовательной программы обучение ведется по рабочим программам учебных предметов (дисциплин):

- специальность;
- сольфеджио;
- музыкальная литература;
- хор;
- предмет по выбору.

3. Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа (ДПОП) «Фортепиано». Нормативный срок освоения – 7(8) лет (возраст от 6 до 18 лет).

В рамках данной образовательной программы обучение ведется по рабочим программам учебных предметов (дисциплин):

- специальность;
- сольфеджио;
- музыкальная литература;
- хор;
- предмет по выбору.

4. Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы (ДПОП) в области изобразительного искусства «Живопись». Нормативный срок обучения 7 лет (возраст от 6 до 18 лет).

В рамках данной образовательной программы обучение ведется по программам учебных предметов (дисциплин):

- рисунок;
- живопись;
- композиция;
- скульптура;
- история изобразительного искусства;
- ДПИ;

4. Правила приема и порядок отбора детей на ДПОП

Правила приема и порядок отбора детей в целях их обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 29.12. 2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», и на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.

Образовательное учреждение объявляет прием детей для обучения по образовательным программам в области искусств только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

С целью организации приема и проведения отбора детей в образовательном учреждении создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей.

Составы данных комиссий утверждаются руководителем образовательного учреждения.

Прием в образовательные учреждения в целях обучения детей по образовательным программам в области искусств осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

5. Учебный план, регламентирующий образовательный процесс.

Учебный план МБУДО «Школа искусств Рубцовского района», составлен на основе примерных учебных планов образовательных программ для детских школ искусств, рекомендованных Министерством культуры РФ для использования в образовательном процессе детских школ искусств. Учебный план МБУДО «Школа искусств Рубцовского района», предлагает

целесообразный, методически обоснованный объем учебной нагрузки обучающихся и ее распределение по этапам обучения. Целью данного учебного плана является: создание благоприятных условий организации образовательного процесса на основе выявления и реализации способностей каждого обучающегося на всех этапах обучения, определения перспектив его развития и, тем самым, предоставление оптимальных возможностей для активного включения в непрерывный процесс художественно-эстетического образования. Комплекс предметов и объем часов, зафиксированных в учебном плане, определяют полноту и интенсивность образовательного процесса, что полностью отвечает целям и задачам художественно-эстетического образования:

- создание условий для наиболее полной реализации целевого выбора обучающегося;
- достижение уровня развития личности, достаточного для ее творческо-деятельностной самореализации в сфере искусства;
- достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- приобретение собственного опыта художественно-эстетической деятельности, выраженного в качественном овладении знаниями, умениями и навыками по выбранному виду искусства.

Структура учебного плана: комплексный учебный план школы состоит из учебных планов образовательных программ в области искусств.

Инвариантный блок учебного плана реализуется за счет цикла основных учебных дисциплин каждого из направлений (музыкальное искусство, изобразительное искусство, хореографическое искусство).

Вариативный блок учебного плана обеспечивает дополнительную реализацию индивидуальных потребностей, творческих возможностей и интересов обучающегося в сфере художественно-эстетического образования. Эта часть учебного плана реализуется за счет предметов по выбору.

Перечень предметов по выбору рассматривается на Педагогическом совете до начала учебного года. По желанию обучающихся и их родителей директор имеет право освободить от посещения предмета по выбору.

Образовавшийся при этом ресурс часов может быть использован по усмотрению администрации в целях совершенствования образовательного процесса.

Количественный состав групп определяется нормативными требованиями дополнительной образовательной программы в области искусств и указывается в примечании к учебному плану каждой программы.

Текущий контроль освоения образовательной программы осуществляется преподавателем и предполагает использование пятибалльной системы оценивания. По результатам текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, которые проводятся в конце каждой четверти;
- зачеты (недифференцированные, дифференцированные), переводные дифференцированные зачеты, технические зачеты, которые проводятся 1(2) раза в год в присутствии комиссии, оценивающей уровень подготовки обучающихся;
- академические концерты, которые проводятся в конце 1го и 2го полугодия, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии;
- прослушивания, которые проводятся в выпускных классах и выявляют степень готовности к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в концертном зале или в классе в присутствии комиссии;
- текущие просмотры работ, которые проводятся в конце 1 полугодия в присутствии комиссии (образовательная программа «Изобразительное искусство»);
- итоговые просмотры, которые проводятся в присутствии комиссии в конце каждого года (образовательная программа «Изобразительное искусство»).

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы в целом.

Формы итоговой аттестации:

- экзамен, который проводится по окончании основного курса обучения в выпускных классах и определяет качество освоения образовательной программы в целом.

Начало учебного года – 1 сентября, окончание – 31 мая.

При реализации образовательных программ в области искусств продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет), со второго класса (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) по выпускной класс – 33 недели.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32–33 недели – проведение аудиторных занятий, 2–3 недели –

проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительную работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

В образовательном учреждении с первого по выпускной классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (в соответствии с ФГТ к той или иной образовательной программе в области искусств), за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных учреждений при реализации ими основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В образовательном учреждении изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек).

При реализации образовательных программ в области искусств продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом образовательного учреждения и может составлять 40 минут, в первом-втором классах – от 30 минут.

При реализации образовательных программ в области искусств перевод обучающегося из класса в класс по итогам весенне-летней промежуточной аттестации осуществляется на основании решения коллегиального органа (педагогического совета) образовательного учреждения о возможности дальнейшего освоения обучающимся образовательной программы в области искусств с учетом его творческого развития и, в случае необходимости, физических данных. Принятое решение оформляется соответствующим приказом руководителя образовательного учреждения. В случае принятия решения о невозможности продолжения обучения по причине недостаточности творческих способностей и (или) физического развития обучающегося, образовательное учреждение обязано проинформировать о данном решении родителей (законных представителей) обучающегося и обеспечить его перевод на другую реализующуюся в образовательном учреждении образовательную программу в области искусств, либо предоставить возможность повторного обучения в соответствующем классе. По решению коллегиального органа образовательного учреждения (педагогического совета) за неоднократно совершенные нарушения устава допускается отчисление обучающегося из образовательного учреждения.

Образовательное учреждение обязано в течение двух недель проинформировать родителей (законных представителей) обучающегося об отчислении обучающегося из образовательного учреждения. Порядок и условия отчисления обучающихся должны определяться уставом образовательного учреждения.

Обучающиеся имеют право на восстановление в образовательном учреждении при наличии в нем вакантных мест. Порядок и условия восстановления в образовательном учреждении лица, отчисленного ранее из образовательного учреждения, определяются уставом образовательного учреждения.

6. Требования к уровню подготовки выпускника.

Обучение в МБУДО «Школа искусств Рубцовского района» направлено на достижение уровня образованности, позволяющего реализовать свой целевой выбор в избранной области искусства. У выпускника должны сформироваться необходимые личностные качества (волевые, эмоциональные, интеллектуальные и др.), стимулирующие общекультурное развитие, приобретение социального опыта и навыков творческой коммуникации. Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы носят практико-деятельностный характер, поэтому требования к уровню подготовки выпускника учитывают степень активности включения учащегося в учебно-исполнительскую (учебно-практическую), учебно-теоретическую, творческую и культурно-просветительскую деятельность. Исходя из этого, уровень подготовки выпускника школы искусств определяется с учетом:

- образовательной области (музыкальное искусство, изобразительное искусство);
- уровня освоения образовательной программы ;
- видов деятельности ;
- результата обучения (овладение знаниями, умениями, навыками).

Музыкальное искусство:

Учебно-исполнительская деятельность.

Достижение высокого уровня владения знаниями, умениями и навыками, позволяющего успешно справляться с исполнением концертных программ (сольное, ансамблевое исполнительство), умение выразить свою индивидуальность в исполняемом произведении. Владение навыком осознанного и эмоционального восприятия музыкального произведения. Формирование ярко выраженных качеств творческой личности,

необходимых для активной концертно- конкурсной деятельности. Готовность к продолжению образования в сфере музыкального искусства.

Учебно- теоретическая деятельность.

Достижение высокого уровня владения теоретическими знаниями в области музыкального искусства. Разносторонняя музыкальная эрудиция, позволяющая самостоятельно анализировать незнакомые произведения, различая особенности музыкального языка разных жанров, стилей и направлений музыкального искусства. Умение успешно применять полученные знания в концертно- конкурсной деятельности.

Творческая (креативная) деятельность.

Овладение навыком творческого самовыражения через исполнительство (сольное, ансамблевое), навыком сочинения мелодий и аккомпанементов. Умение импровизировать (с элементами музыкальной лексики различных стилей и направлений). Использование полученных навыков в учебной, конкурсной и практической культурно- досуговой деятельности.

Культурно- просветительская деятельность.

Формирование устойчивой мотивации к внеурочной культурно- просветительской, концертной и конкурсной деятельности, умение сочетать в ней разнообразные исполнительские навыки. Формирование исполнительской свободы, артистизма, творческой сценической индивидуальности.

Изобразительное искусство:

Учебно- практическая деятельность.

Достижение высокого уровня владения знаниями, умениями и навыками, позволяющего самостоятельно создавать произведения искусства. Овладение различными художественными материалами, техниками и жанрами. Умение грамотно и осмысленно применить полученные навыки для решения художественных задач, выразить свою индивидуальность через цвет и композицию. Формирование ярких качеств творческой личности, необходимых для продолжения образования в области изобразительного искусства.

Учебно- теоретическая деятельность.

Достижение высокого уровня функциональной и теоретической грамотности, необходимого для участия в выставках различного уровня (в том числе международного) и продолжения обучения в средних и высших учебных заведениях художественного профиля. Овладения навыками осознанного восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, умение ориентироваться в отечественной и зарубежной изобразительной практике.

Творческая (креативная) деятельность.

Достаточно развитое композиционное мышление. Формирование навыка творческого самовыражения через художественный образ в композиции при помощи различных материалов, жанров и техник исполнения. Умение творчески применять полученные знания и навыки в практической деятельности (включая подготовку конкурсных работ).

Культурно – просветительская деятельность.

Формирование навыков подготовки и участия в конкурсах, фестивалях, выставках. Формирование навыка творческого самовыражения через манеру и технику исполнения конкурсных работ (через выбор различных художественных материалов, стилей и направлений изобразительного искусства). Умение результативно использовать полученные знания, умения и навыки в , конкурсной и культурно- просветительской деятельности.

7. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Учебно-методическое обеспечение образовательной программы ориентировано на реализацию целей и задач предпрофессионального образования, возросшие требования к культурно-просветительской работе в современных условиях.

Одним из основных компонентов учебно-методического обеспечения педагогического процесса являются программы учебных дисциплин в области музыкального, художественного искусства , адаптированные к условиям МБУДО « Школа искусств Рубцовского района». Все рабочие программы учреждения разработаны на основе примерных программ. Программы по учебным дисциплинам, разработанные преподавателями школы, рассматриваются на школьных методических секциях, педагогическом совете, утверждаются директором учреждения. Реализация дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.

Качественное освоение ДПОП дополнительного образования детей обеспечивается:

– необходимыми условиями для проведения занятий (учебные кабинеты для индивидуальных и коллективных занятий, оборудованные в соответствии с необходимыми требованиями к организации образовательного процесса в сфере культуры и искусства);

- полным комплектом музыкальных инструментов;
- фондом натуральных материалов;
- библиотечным фондом;
- фондом наглядных пособий, нотного и учебно-методического материала, аудио- и видеокассет, DVD-дисков.

Материально-техническое, учебно-методическое оснащение образовательного процесса позволяет обеспечить эффективную реализацию заявленной комплексной образовательной программы МБУДО «Школа искусств Рубцовского района».

8. Содержание учебных предметов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» Учебный предмет « Гитара»

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arcoando*, *tirando*, *arpedжио*, *малое барэ*, *пиццикато*.

- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
 - Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
 - Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Р. Бок. Старинная песня.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. Ф. Дамилано. Канцона.
2. М. Каркасси, Андантино.
3. В. Калинин. Маленький испанец.

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi, im, am, ma, ai, ia*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приема *барэ, staccato*, восходящее *legato*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».
2. В. А. Моцарт. Аллегретто.

3. В. Шумидуб. Этюд e-moll.

1. Н. Рота. Мелодия из к/ф «Крестный отец».
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко.
3. В. Козлов. Кискино горе.

Третий класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Й. Мерц. Адажио.
2. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
3. Н. Богословский. Темная ночь.

1. Гомес. Романс.
2. Ф. Карулли. Сицилиана.
3. Д. Каччини. Ave Maria.

Четвертый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Ф. Карулли. Рондо.
 2. В. Калинин. Прелюдия.
 3. рпп «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского.
-
1. Н. Паганини. Сонатина.
 2. рпп «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского.
 3. А. Петров. Я спросил у ясеня.

Пятый класс

- Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Примерная экзаменационная программа

1. М. Джулиани. Соната № 2
2. рпп «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
3. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60
4. Ю. Шилин. Испанский танец.

1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
2. Морено-Торроба. Фандангильо.
3. Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
4. Рпп «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерная экзаменационная программа

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
2. Ф. Карулли. Этюд a-moll.
3. Ю. Шилин. Волны Испании.
4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.

1. Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
2. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
3. Таррега Ф. Этюд E-dur
4. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:

- 1, 2 классы – динамические оттенки,
- 3 класс – основные обозначения темпов,
- 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

3. Произведение старинной музыки.

4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

6. Virtuозная пьеса или концертный этюд.

7. Произведение современного композитора.

8. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Учебный предмет

«Баян»

Срок обучения 5 лет

Годовые требования

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение необходимых приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты.

В течение года ученик должен освоить:

- 10 пьес для решения различных учебных задач:
 - технических (координация рук, пальцев, наработка аппликатурных навыков, работа над приёмами звукоизвлечения);
 - художественно исполнительских (работа над фразировкой, динамикой, основными штрихами);
 - теоритических (знакомство с тональностями, интервалами, гармонический анализ произведения).
- 5 – 6 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды) для экзаменационных и концертных выступлений.
- Гаммы: До, Соль, Фа, мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе штрихами: non legato, legato, staccato в объёме две октавы.
- Упражнения на различные виды техники.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

- Барток Б. Детская песенка

- Бонаков В. Маленькая полька
- Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
- Доренский А. «Баллада» из первой эстрадно-джазовой сюиты
- Дремлюга Н. Настала зима
- Кабалевский Д. Барабанщики
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Калинин В. Журавель
- Кола И. Керинго-
- Компанец З. Паровоз
- Красев М. Ёлочка
- Крашенников А. Забавный танец
- Кудрин Б. Игра в прыгалки
- Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»
- Русская народная мелодия «Частушка»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «Отдавали молодую»
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
- Самойлов Д. Пьеса (Ре минор)
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Украинская народная песня «На улице скрипка играет»
- Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
- Украинская народная песня «У соседа хата была»
- Украинская народная песня «Шуточная»
- Филиппенко А. Беспокойные сапожки
- Филиппенко А. Весёлый музыкант
- Филиппенко А. На крутом берегу
- Чешская народная песня «Весёлый сапожник»
- Чешская народная песня «Жучка и кот»
- Шестериков И. Пляска
- Шестериков И. Танец (Фа мажор)
- Эстонский народный танец

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Ванхаль И. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд До мажор
- Левидова Д. Этюд До мажор
- Накапкин В. Этюд До мажор
- Тышкевич Г. Этюд До мажор

- Черни К. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд Фа мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Русская народная песня «Я гуляю во дворе»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

2 вариант

- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Самойлов Д. Пьеса ре минор

3 вариант

- Доренский А. «Баллада» из первой эстрадно-джазовой сюиты
- Украинская народная песня « Дощик»

2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Исполнение контрастной динамики. Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- 10 музыкальных произведений различных по форме и содержанию для академических, экзаменационных и концертных выступлений: 4-5 обработок народных песен и танцев; 6 разнохарактерных пьес; 3 этюда на различные виды техники;
 - Гаммы: До, Соль, Фа, Мажор в прямом параллельном движении двумя руками в умеренном темпе разными штрихами (объём – две октавы); аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками;
 - Упражнения на различные виды техники;

- Чтение с листа: не менее 10 пьес уровня подготовительного класса, решая различные учебные задачи (анализ текста, художественно-исполнительские и другие)

Примерный репертуарный список

- Доренский А. Грустный напев
- Доренский А. Хоровод и наигрыш
- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Коробейников А. Весенняя капель
- Лаврентьев И. «Песенка»
- Лондонов П. «Утерянная кукла»
- Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»
- Революционная песня «Солнце всходит и заходит»
- Репников А. «Грусный вальс»
- Роббер М. Марш
- Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке»
- Русская народная песня «Лебёдушка»
- Русская народная песня «Ленок»
- Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»
- Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит», обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Три садочка», обработка В.Грачёва
- Самойлов Д. Полифонические миниатюры №1, №2 До мажор
- Телеман Г. Пьеса
- Тюрк Д. «Жалоба», «Весёлый парень», «Баюшки-баю»
- Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
- Украинская народная песня «Долина, долина»
- Украинская народная песня «Ой под вишнею»
- Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»
- Холминов А. Песня
- Чайкин Н. «Пионерский горн»
- Чайкин Н. Марш
- Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
- Шаинский В. «Песенка о кузнечике»
- Шендерёв Г. «Колыбельная №
- Шишаков А. «Эхо»
- Шуберт Ф. Вальс

- Барток Б. Этюд До мажор
- Беренс Г. Этюд ля минор
- Беркович И. Этюд ля минор
- Ванхаль И. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд ми минор
- Накапкин В. Этюд До мажор
- Накапкин В. Этюд ля минор
- Онегин А. Этюд ми минор
- Попов В. Этюд До мажор
- Салин А. Этюд До мажор
- Скворцов С. Этюд №7 До мажор
- Томпсон Д. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Чайкин Н. Танец Снегурочки
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обработка Аз. Иванова

2 вариант

- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №2 До мажор
- Коробейников А. Весенняя капель

3 вариант

- Доренский А. Грустный напев
- Самойлов Д. Вальс Фа мажор

3 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение простых музыкальных форм. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Самостоятельность мышления при работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над более сложной координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 произведений: 2 произведения с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2 обработки народных песен, 3 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 произведение для самостоятельной работы;
- Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе в прямом параллельном движении двумя руками в умеренном темпе разными штрихами и приёмами мехом (легато, стакато, деташе, тремоло, репетиция); дуолями; триолями; аккорды, короткие и длинные арпеджио в прямом параллельном движении двумя руками на готовой и выборной клавиатуре. Гаммы ля, ми, ре, минор двух видов (гармонический и мелодический) в прямом движении двумя руками в одну октаву; аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками;
- Чтение с листа: не менее 10 пьес уровня подготовительного - 1 класса;
- Подбор по слуху несложных мелодий.

Примерный репертуарный список

- Андрэ И. Сонатина Соль мажор
- Бах И. С. Менуэты Соль мажор, ре минор
- Гедике А. Фугато
- Гендель Г. Ария
- Гесслер И. Менуэт Си мажор
- Глинка М. Мазурка
- Гречанинов А. «Грустная песенка»
- Гуревич В. «Немецкая народная песня», «Сон»
- Диабелли А. Сонатина
- Зайцев В. «Летят журавли»
- Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей»
- Кригер И. Менуэт ля минор
- Кулау Ф. Скерцо
- Лондонов П. Хороводная
- Мелартин Э. Сонатина Соль мажор
- Мотов В. Полифоническая пьеса
- Нефе Х.-Г. Аллегретто
- Пёрсел Г. Ария ре минор
- Прокудин В. «Волжский наигрыш»
- Русская народная песня «Как ударю я во гусельки», обработка М. Двилянского
- Русская народная песня «Под яблоней зелёною», обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Ходила младёшенька», обработка Н. Корецкого
- Савёлов В. «Первый вальс», «Непоседа»
- Салин А. Менуэт

- Самойлов Д . Полифонические миниатюры №3 До мажор, №4 Фа мажор
- Слонов Ю. «Маленький путешественник»
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинские народные песни «Ихав козак за Дунай», «Страдания», обработка Н. Корецкого
- Украинский народный танец «Казачок», обработка Н. Ризоля
- Холминов А. Песенка
- Чайковский П. «Камаринская»
- Чайковский П. Хорал
- Штейбельт Д. Сонатина
- Эстонский народный танец «Коламиес», обработка В.,Мотова

Этюды

- Аксюк С. Этюд соль минор
- Белов В. Этюд До мажор
- Курочкин В. Этюд ми минор
- Коняев С. Этюд До мажор
- Лешгорн А. Этюд До мажор
- Марьин А. Этюд Соль мажор
- Марьин А. Этюд Фа мажор
- Онегин А. Этюд ре минор
- Самойлов Д. Этюд ре минор
- Черни К. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Си бемоль мажор
- Шитте Л. Этюд Соль мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №4 Фа мажор
- Украинская народная песня «Сусидка»

2 вариант

- Гесслер И. Менуэт Си мажор
- Украинский народный танец «Казачок», обработка Н. Ризоля

3 вариант

- Кригер И. Менуэт ля минор
- Русский народный танец «Полянка», обработка А. Ноздрачёва.

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование методов звукоизвлечения. Дальнейшее развитие всех видов музыкального слуха посредством подбора по слуху, транспонированию, чтению с листа, игре в оркестре (ансамбле).

В течение года ученик должен освоить:

- 8 произведений: 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 3 этюда на разные виды техники; 1 ансамбль; 1 произведение для самостоятельной работы или подобранных по слуху.

- Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками (используется весь диапазон инструмента) разными штрихами, дуолями, триолями, квартолями в быстром темпе; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками в быстром темпе. Минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками разными штрихами и приёмами мехом в быстром темпе, в две октавы. Гамма До мажор терциями;

- Чтение с листа: не менее 10 пьес уровня 1 класса.

- Транспонирование несложных мелодий из репертуара 1-2 классов в изученные тональности.

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор, Менуэт-Трио
- Бах И.С. Фантазия ре минор
- Бургмюллер Ф. Баллада
- Вейль К Бах Ф.Э. Менуэт
- Балакирев М. Бурлацкая
- Бетховен Л. Рондо Фа мажор
- Бетховен Л. Полонез
- Бонаков. «Заключительный хорал»
- Власов В. Маленькая сюита

- Воробкевич И. Четыре коломыйки
- Гендель Г. Прелюдия
- Гречанинов А. На лужайке
- Гурлит К. Сонатина №4 Ля мажор
- Дербенко Е. Размышление
- Диабелли А. Сонатина №5 Ре мажор
- Доренский А. Детская сюита №1
- Закарпатский танец «Тропотянка» обработка Н.Ризоля
- Звонарёв О. Сонатина
- Золоторёв В. Детская сюита №1
- Кадоша П. Сонатина
- Киргоф Г. Аллеманда
- Клементи М. Сонатина №3 До мажор
- Корелли А. Сарабанда
- Косенко И. Скерцино
- Некрасов Ю. Лёгкая сонатина
- Прокудин В. Волжский наигрыш
- Полька «Дедушка» в переложении Крылусова А.
- Русская народная песня «Вдоль улицы в конец», обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «В низенькой светёлке», обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Калинушка», обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Куманёчек», обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша», обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обработка А. Холминова
- Русская народная песня «Тимоня», обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Что от терема, та до терема», обработка А. Марьина
- Самойлов Д. Полифонические миниатюры №6 До мажор, №7 ля минор
- Циполли Д. Пьеса
- Циполли Д. Фугетта ми минор
- Чайкин Н. Маленькое рондо
- Чайкин Н. «Русский танец»
- Чайкин Н. «Сказ» (Фуга-фантазия)
- Шелепнёв А. Маленькая кадриль
- Щуровский Ю. «Канон»

Этюды

- Аксюк С. Этюд До мажор

- Беренс Г. Этюд Фа мажор
- Гедике А. Этюд До мажор
- Гедике А. Этюд ми минор
- Марьин А. Этюд До мажор
- Слонов Ю. Этюд До мажор
- Тихомиров Г. Этюд Ля мажор
- Тышкевич Г. Этюд до минор
- Чайкин Н. Этюд до минор
- Черни К. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор
- Шелепнёв А. Маленькая кадрили

2 вариант

- Бах И.С. Фантазия ре минор
- Прокудин В. Волжский наигрыш

3 вариант

- Циполли Д. Фугетта ми минор
- Полька «Дедушка», переложение А. Крылоусова.

5 класс

Углубление знаний о стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития музыкального материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года ученик должен освоить:

- 5 произведений различных по форме и содержанию;

- Мажорные гаммы до 7 ключевых знаков двумя руками (используется весь диапазон баяна) разными штрихами и приёмами мехом в быстром темпе дуолями, триолями, квартолями; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками Гаммы минорные до 3 ключевых знаков (гармонические и мелодические) двумя руками, разными штрихами и приёмами мехом на весь диапазон; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды, мажорные и минорные гаммы до одного знака при ключе терциями, секстами и октавами двумя руками вместе.

- Чтение с листа: не менее 40 пьес уровня 2 класса, транспонирование, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Аренский А. Вальс
2. Барток Б. Канон
3. Бах И. С. Сарабанда из сюиты Си-бемоль мажор
4. Бах И.С. Прелюдия ре минор
5. Бухвостов В. Вальс
6. Варло А. Аргентинское танго
7. Гендель Г. Маленькая fuga.
8. Гендель Г. Чакона ре минор
9. Глинка М. Патриотическая песня
10. Глинка М. Fuga ля минор
11. Дербенко Е. Емеля на печи
12. Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По Щучьему велению»
13. Доренский А. Рыжий ковбой
14. Детуш А. Паспье
15. Золоторёв В. Детская сюита №1
16. Коняев С. Вечное движение
17. Коробейников А. Прелюдия ми минор
18. Кулау Ф. Сонатина ч.1
19. Купревич В. У Баха в Томаскирхе
20. Лондонов П. Вроде хорала
21. Лядов А. Прелюдия
22. Моцарт В. Турецкий марш. Из сонаты № 11
23. Пешетти Д. Престо
24. Ребиков В. Вальс
25. Русская народная песня «Как пойду я на быструю реченьку», обработка А. Шалаева
26. Русская народная песня «Ах, роза ты, роза моя», обработка Н. Канаева
27. Русская народная песня «В низенькой светёлке», обработка П. Лондонова
28. Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка В. Мотова

- 29.Русская народная песня «Все я глазки проглядела », обработка А. Марьина
- 30.Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обработка, И. Паницкого
- 31.Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
- 32.Свиридов Г. Военный марш. Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
- 33.Скарлатти Д. Соната ре минор, переложение О. Бурьян
- 34.Сорокин К. Маленькая fuga
- 35.Украинский народный танец «Волыняночка» обработка В. Угриновича
- 36.Хачатурян А. Инвенция
- 37.Чайкин Н. На ослике
- 38.Чайковский П. Русская пляска
- 39.Шишин В. Застывшая река
- 40.Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле, часть 3

Этюды

- Бертини А. . Этюд До мажор
- Бертини А. . Этюд Соль мажор
- Дювернуа Д. Этюд До мажор
- Дювернуа Д. Этюд ля минор
- Ляпунов С. Этюд фа диез минор
- Онегин А. Этюд ля минор
- Тышкевич Г. Этюд Си-бемоль мажор
- Холминов А. Этюд Фа мажор
- Чайкин Н. Этюд Ля мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор

Программы выпускного экзамена

1 вариант

- Коробейников А. Прелюдия ми минор
- Скарлатти Д. Соната ре минор, переложение О. Бурьян
- Чайкин Н. На ослике
- Украинский народный танец «Волыняночка», обработка В.Угриновича

2 вариант

- Гендель Г. Чакона ре минор

- Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По Щучьему велению»
- Варло А. Аргентинское танго
- Русская народная песня «Ой да ты, калинушка», обработка И. Паницкого

3 вариант

- Бах И.С. Прелюдия ре минор
- Шишин В. Застывшая река
- Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
- Доренский А. Рыжий ковбой

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
« ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения 7(8) лет

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МБУДО «Школа искусств Рубцовского района» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

МБУДО «Школа искусств Рубцовского района» имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом ФГТ. Приём на обучение по ДПОП «Фортепиано» проводится на основании результатов индивидуального отбора. В первую очередь отбор детей производится из числа успешно окончивших 1 (подготовительный) класс в МБУДО «Школа искусств Рубцовского района» («Отделение раннего эстетического развития»), по результатам прослушивания по музыкальному инструменту, а также контрольного урока по сольфеджио. Для детей, занимавшихся в 1

(подготовительном) классе, обязательно исполнение не менее 2 произведений на музыкальном инструменте.

I класс

1. Постановка игрового аппарата.
2. Освоение нотной грамоты.
3. Работа над звукоизвлечением.
4. Организация игровых и разных типовых движений, способствующих развитию дифференциации рук.

Основная задача - устойчивая, удобная пятипальцевая позиция руки в сочетании с активными и опорными пальцами. Выработка свободы кистевого сустава и энергичных пальцев. Организация элементарных игровых движений (мелодического рисунка). Активная артикуляция каждого пальца. Правильное мелодическое интонирование. Освоение простейших аппликатурных рисунков. Развитие элементарных навыков слепого ориентирования на клавиатуре (тренировка ощущения интервально-интонационных связей). Выработка ритмически-устойчивой пульсации. Развитие художественного мышления при исполнении.

5. Подбор по слуху разных попевок и песен.
6. Чтение нот с листа.

II класс

1. Работа над текстом, аппlikатурой, штрихами, динамикой.
2. Звукоизвлечение.
3. Работа над упражнениями и гаммами.
4. Работа над пьесами и этюдами.
5. Подбор по слуху от разных звуков.
6. Чтение нот с листа.
7. Ансамбль с педагогом.

Основная задача - выработка удобного и естественного подкладывания 1 -го пальца при смене позиции. Освоение аппликатурного принципа. Развитие навыков исполнения legato, устранение толчкового звукоизвлечения. Выработка одинаковой артикуляции

каждого пальца (удобного и неудобного). Развитие навыков тонального ориентирования на клавиатуре. Развитие навыков исполнения плавного *cresc*, *dim*. Освоение навыков параллельных и противоположных аппликатурных принципов.

III класс

1. Упражнения в виде различных позиций фигур, коротких трелей и других приемов.
2. Развитие техники (гаммы, этюды).
3. Работа над репертуаром (полифония, крупная форма, пьеса).

Основная задача - развитие подвижности и свободы движения большого пальца. Освоение аппикатурного принципа исполнения хроматической гаммы. Интонационная группировка по 6 звуков. Взаимодействие и синхронность активных пальцев и плавно перемещающейся опоры руки. Использование динамического разнообразия при исполнении хроматической гаммы. Освоение параллельного и расходящегося движения.

IV класс

1. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений.
2. Работа над гаммами и этюдами.
3. Работа над репертуаром.
4. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

V класс

1. Техническое развитие учащихся (гаммы, этюды, упражнения).
2. Работа над полифоническими произведениями.
3. Работа над крупной формой.
4. Работа над интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.
5. Чтение нот с листа.

VI класс

1. Работа над развитием беглости пальцев, октавной техникой, гаммами.
2. Работа над звуком (технические приемы в работе над звуком, роль дыхания в исполнительском процессе).
3. Работа над репертуаром (полифония, крупная форма, пьесы).
4. Чтение нот с листа.

VII класс

1. Работа над разными видами техники.
2. Работа над звуком. Ощущение движения и развития музыкальной ткани.
3. Взаимосвязь музыкального и технического развития.
4. Работа над репертуаром.
5. Чтение нот с листа.

VIII класс

1. Работа над репертуаром (музыкальный образ, стиль, форма, фразировка, дыхание).
2. Работа над техническими формулами (беглость и прослушанность).
3. Работа над звуковой выразительностью.
4. Чтение нот с листа.

1.3. Содержание учебного предмета

I класс

Для учащихся без подготовки:

1. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем и песен.
2. Организация игровых движений.
3. Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

4. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

Для учащихся с подготовкой:

1. В течение учебного года педагог должен проработать вместе с учеником 20-30 музыкальных произведений (этюды, пьесы, произведения полифонического характера и крупные формы).
2. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато и легато) в пределах позиций руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.
3. Мажорные гаммы (1-2 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно; в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Репертуарные списки

Этюды:

О.Геталова. «В музыку с радостью».

Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих.

Гурлиж. Этюд соль мажор.

Лекуппе. Этюд до мажор.

А Мильников. Школа игры «Рождение игрушки» экзерсизы № 1- 16

К. Черни. ор.139, ор. 777 № 1- 8, ор.824 № 1, 2

А.Шитте. ор. 160 № 1- 10

Полифония:

Антюфеев. «Русский напев»

Акимов. «Кукла спит»

Гаджибеков. «Вечер настал»

Гедике. Пьеса соль мажор

Глинка. Полифоническая пьеса ре минор

Казахская народная пьеса «Степь»

Крутицкая. «Зима»

Левидова. Песня ля минор

Моцарт. Менуэт ре минор

Русская народная песня «Ивушка»

Русская народная песня «Земелюшка»

Сперонтес. Менуэт

Крупная форма:

И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни

А. Бейл. Сонатина до мажор

Я. Ванхаль. Сонатина до мажор

А. Гедике. ор. 36, Тема с вариациями до мажор

Т. Назарова. Вариация на тему русской народной песни

Й. Плейель. Сонатина до мажор

Д. Штейбельт. Сонатина до мажор

Г. Хаслингер. Сонатина до мажор

Пьесы:

Берлин.» Спящий котенок». «Марширующие поросята».

Гедике. «В лесу ночью».

Гречанинов.» В разлуке». «Вальс». «Мазурка».

Игнатъев.» Ослик Иа».

Кабалевский. «Песенка».

Любарский. «Курочка».

Майкапар. «Пастушок». « Вальс». «Сказочка». «Мотылек».

Металлиди. «На лесной полянке» из цикла «Лесная музыка», «Воробьишкам холодно».

Роули. «Акробаты», «В стране гномов».

Рыбицкий. «Кот и мышь».

Руднев. «Дождик».

Стоянов. «Песня».

Тамберг. «В народном стиле».

Тюрк. «Детство».

Филипп. «Колыбельная».

Чайковский. «Детский альбом» ор. 39; «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка».

Шевченко. «Весенний день».

Шуман. «Альбом для юношества», ор. 68; «Марш», «Первая утрата».

Щуровский. «Украинский народный танец», «Петух – драчун»

Примерные программы переводного выступления:

а) Лекуппе. Этюд до мажор.

Крутицкая. «Зима».

Й. Плейель. Сонатина до мажор.

Шевченко. «Весенний день».

б) Шитте. Этюд ор. № 8.

Гаджибеков «Вечер настал».

А. Бейл. Сонатина до мажор.

Роули. «Акробаты».

с) Черни, ор. 824, этюд № 2.

Моцарт. Менуэт ре минор.

Хаслингер. Сонатина до мажор.

Металлиди. «Воробьишкам холодно».

II класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 музыкальных произведений (6-10 этюдов, 3-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 произведения полифонического характера).
2. Чтение с листа несложных пьес, игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.
3. Работа над пальцевой техникой (различные виды упражнений), развитие навыков свободных кистевых движений.
4. Мажорные гаммы (3-5 по выбору) в прямом движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы (1-2) двумя руками в две октавы; арпеджио короткие по три звука каждой рукой отдельно; тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно.

Репертуарные списки

Этюды:

И. Беркович. Этюд (тема Паганини)

Г. Беренс. Маленькие этюды(фа мажор, до мажор)

Е. Гнесина. Этюд ре мажор

А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор.37: №1, 2, 7, 18, 24, 25

А. Лешгорн. ор.65

К. Черни. (ред. Гермера) ч. I №10, 11, 17, 23, 29, 36, ч. II №1, 2

Полифония:

И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт соль минор, Ария ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор, Менуэт соль мажор

Маленькие прелюдии, т. I, №2 до мажор

Г. Гендель. Сарабанда ре минор

Корелли. Сарабанда ре минор, Сарабанда ми минор

И. Криггер. Бурре ля минор

В. Моцарт. Менуэт до мажор

Л. Моцарт. Менуэт ми минор, Бурре ре минор, Менуэт ре мажор

Крупная форма:

Л. Бетховен. Сонатина соль мажор(I ч.)

И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Сонатина соль мажор

Р. Глиэр. Рондо соль мажор

М. Клементи. Сонатина, ор.36 №1 (I ч.) до мажор, №2(I.ч.) соль мажор

И. Литкова. Вариации на тему белорусской нар.песни «Савка и Гришка»

Н. Любарский. Вариации на тему русской нар. песни

В. А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Э. Мелартин, соч. 84, сонатина №2, соль минор

Пьесы:

Б. Барток. Пьеса фа мажор

А. Гедике, соч.58, «Медленный вальс»

М. Глинка. Полька ре минор

А. Гречанинов, соч. 98, «Верхом на лошадке»

Д. Кабалевский. «Клоуны»

В. Косенко, соч. 15 «Дождик»

Н. Любарский. «Песня»

С. Майкапар, соч. 28 «В садике»

Ж. Металлиди. «Крепость», «Старое авто», «Музыкальная шкатулка»
из цикла «Музыкальный сюрприз»

В. А. Моцарт. Пьеса ми бемоль мажор

И. Стрибогг. «Вальс петушков»

П. Чайковский. ор.39, «Марш деревянных солдатиков», «Мазурка»

Д. Штейбельт. «Адажио»

Примерные программы переводного выступления:

а) Г. Беренс. Маленький этюд фа мажор.

И. С. Бах. Волынка.

Н. Любарский. Вариации на тему русской народной песни.

М. Глинка. Полька ре минор.

б) К. Черни(ред. Гермера) этюд № 11, ч. I.

Г. Гендель. Сарабанда ре минор.

Л. Бетховен. Сонатина соль мажор, ч. I.

Д. Кабалевский. Клоуны.

с) А. Лемуан, ор. 37, этюд № 2.

В. Моцарт. Менуэт до мажор.

М. Клементи. Сонатина ор.36, № 1 до мажор (I. ч.).

П. Чайковский, ор. 39, «Мазурка».

III класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений, в т.ч. несколько в порядке ознакомления.

1. Чтение пьес с листа (уровня трудности I класса).

2. Упражнения в виде различных позиций фигур, коротких трелей и других приёмов.

3. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор в прямом и в противоположном движении двумя руками в четыре октавы; Ля минор в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три

звука двумя руками, короткие арпеджио по четыре звука двумя руками.

Репертуарные списки

Этюды:

Т. Лак, соч. 172, №5, 6, 8

А. Лемуан, соч. 37.50 характерных и прогрессивных этюдов: №4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20, 23,

35, 39

А. Лешгорн, соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

К. Черни. Избранные фортепианные этюды (ред. Гермера) ч. I

А. Шитте, соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Полифония:

И. С. Бах. «Нотная тетрадь А.М. Бах»: Менуэт №3 (до минор), Менуэт №12 (соль мажор), Марш №16, Полонез №19

Маленькие прелюдии (т. I)

И. Х. Бах. «Аллегретто»

Ф. Э. Бах. «Менуэт»

А. Гедике, соч. 60, 15 небольших пьес для фортепиано: Инвенция №9, Прелюдия ля минор

Г. Гендель. «Аллеманда»

И. Криггер. «Сарабанда»

И. Пахельбель. «Сарабанда», «Жига»

И. Кирнбергер. «Менуэт»

И. Кребс. «Менуэт»

Крупная форма:

А. Андрэ, соч. 34, сонатина №5(фа мажор, I ч.)

Л. Бетховен. Сонатина фа мажор(Iч.)

А. Диабелли, соч. 151, сонатина №1 (Рондо)

Д. Кабалевский,соч. 27, сонатина ля минор

М. Клементи,соч. 36, сонатина до мажор (I ч.), сонатина соль мажор (I.ч.)

Ф. Кулау, Вариации (соль мажор)

Соч.55, №1, сонатина до мажор (I ч.)

И. Любарский. Вариации на тему русской нар.песни «Коровушка»

В. Моцарт. Сонатина фа мажор (I ч.)

Д. Чимароза. Сонатина ре минор (I ч.)

Пьесы:

Б. Барток. Избранные детские пьесы (по выбору)

С. Баневич. «Солдатик и балерина» из Цикла пьес по сказкам Г. Х. Андерсена

Э. Вилла-Лобос. Избранные нетрудные пьесы

Р. Глиэр, соч. 43, «Маленький марш»

А. Гречанинов, соч. 112, «Восточный напев», соч. 123, «Бусинки»

С. Майкапар, соч. 23, «Миниатюры», соч.28, «Бирюльки»

Ж. Металлиди. «Карнавальная полька» из ц. «Воспоминание о севере»; «Утро в горах», «Тихое озеро», «Заблудились», «Лесной переполох» из ц. «Лесная музыка»

В. Ребиков, соч. 2, «Восточный танец»

Э. Сигмейстер. Фортепианные пьесы для детей

Ц. Франк. «Жалоба куклы», «Осенняя песенка»

П. Чайковский, соч. 39, «Детский альбом»(по выбору)

Д. Шостакович. «Танцы кукол»: «Шарманка», «Гавот», «Танец»

Р. Шуман, соч. 68, «Альбом для юношества» (по выбору)

Примерные программы переводного выступления:

а) Т. Лак, соч. 172, № 8.

И. Х. Бах. «Аллегретто».

Ф. Кулау. Вариации соль мажор.

Ц. Франк. «Жалоба куклы».

б) А. Шитте, ор. 68, № 3.

И. С. Бах. Полонез № 19 из «Нотной тетради А. М. Бах».

Д. Чимароза. Сонатина ра минор (I ч.)

Р. Глиэр, соч. 43, «Маленький марш».

с) К. Черни(ред. Гермера), ч. I, этюд № 7.

И. С. Бах. Маленькие прелюдии, ч. I, № 8 (фа мажор).

В. Моцарт. Сонатина фа мажор (ч.I).

П. Чайковский «Новая кукла».

IV класс

В течение учебного года ученик должен проработать 14-16 различных музыкальных произведений, в т.ч. несколько в порядке ознакомления.

1. Чтение нот с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.
2. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных возможностей ученика.

3. Мажорные гаммы до четырёх знаков включительно в четыре октавы (в противоположном движении – по возможности учащегося), минорные (гармонические и мелодические) – до четырёх знаков включительно в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук), арпеджио короткие двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно в трёх-четырёх гаммах от белых клавиш.

Репертуарные списки

Этюды:

Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор.61 и ор.88 (по выбору)

А. Бертини. 28 избранных этюдов, ор.29,32: №6, 7, 10, 13, 14-18, 22-25

Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 105: №2, 3,5-8; ор.100: №25

С. Геллер.25 мелодических этюдов: №6, 7, 8, 11, 16, 18

А. Лемуан. Этюды, ор.37: №50

А. Лешгорн. «Школа беглости», ор.66 и ор.88, №28; Этюды, ор.136, № 7, 9

К. Черни (ред.Гермера),т.II, №1, 5, 8, 12

Ор.299: №5, 14, 15, 21

Полифония:

И. С. Бах. Маленькие прелюдии.(т.І: №1, 3, 5, 6, 8, 12; т. II: №1, 2, 3, 6)

Г. Гендель. «12 легких пьес»: Сарабанда с вариациями, Куранта

Г. Ф. Телеман. Сюита ля мажор

И. Фишер. Прелюдии и фуги(по выбору)

Крупная форма:

Ф. Э. Бах. Соната соль мажор

Ф. Дюссек. Сонатины: ля мажор, ми бемоль мажор

М. Клементи.Сонатины,ор.36: №3(до мажор), №4(фа мажор), №5 (соль мажор)

В. А. Моцарт. Сонатины(по выбору)

Д. Чимароза. Сонаты: соль минор, ми бемоль мажор, си бемоль мажор

Р. Шуман, соч. 118, Детская соната(I ч.)

Пьесы:

А. Гладковский, «Детская сюита», «Маленькая танцовщица»

Б. Дварионас. «Маленькая сюита», Вальс

С. Майкапар. «Избранные пьесы», т. II: «В разлуке», «Драматический отрывок»

Ж. Металлиди. « Винни-Пух на прогулке», «Белоснежка и семь гномов» из ц. «Музыкальные портреты литературных героев»

Г. Пахульский, соч. 28, «Альбом для юношества», «В мечтах»

П. Чайковский, соч. 39, «Детский альбом», Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка Полька, Вальс

Р. Шуман, соч. 68, «Альбом для юношества»: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песенка

Примерные программы переводного экзамена:

а) Ф. Бургмюллер, этюд op.105, № 2.

Г. Гендель. Куранта.

Ф. Дюссек, Сонатина ля мажор.

Г. Пахульский. «В мечтах».

б) Геллер. 25 мелодических этюдов. Этюд № 2.

И. С. Бах. Маленькие прелюдии.

М. Клементи. Сонатина, op. 36, № 3 (до мажор).

А. Гладковский. «Маленькая танцовщица»

с) А. Лемуан, op. 37, № 50.

И. С. Бах. Маленькие прелюдии, ч. II, № 2.

Д. Чимароза. Соната си бемоль мажор.

Р. Шуман. «Альбом для юношества», соч. 68, «Смелый наездник».

V класс

1. В течение учебного года ученик должен проработать 14-16 различных музыкальных произведений, в т.ч. несколько в порядке ознакомления.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений.
3. Работа над развитием беглости пальцев, постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники.
4. Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно в прямом и противоположном (мажорные) движении. Две-три мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Хроматические гаммы в прямом движении, в противоположном от «ре» и «соль диез». Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука. Короткие и длинные арпеджио двумя руками. Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно, двумя руками в двух-трёх тональностях.

Репертуарные списки

Этюды:

А. Бертини. 28 избранных этюдов, ор. 29, 32 (по выбору)

Г. Беренс, ор. 88, №28, ор. 61, №16, 18

И. Крамер. Избранные этюды (под ред. К. Бюлова) №1, 3, 7, 9, 10

А. Лешгорн. «Школа беглости», ор. 66, №12, 15, 19, 22, 32

К. Черни. Избранные этюды (ред. Гермера), ч. II, №24-32, ор.299, т.I, II (по выбору)

Полифония:

И. С. Бах. 2-голосные инвенции: №6, 8, 9, 13, 15; 3-голосные инвенции: №1, 6
«Французские сюиты» (части по выбору)

Г. Гендель. Фугетта ре мажор

Н. Мясковский. Сюиты (пьесы по выбору)

Д. Циполи. Сюита соль минор

Крупная форма:

Л. Бетховен. Сонатины: №1 ми бемоль мажор, №2 фа минор, №3 ре мажор; Соната №20

соль мажор

К. Вебер, соч. 3, Анданте с вариациями

Н. Выгодский. Вариации на тему Паганини

Й. Гайдн. Сонаты (дивертисменты) Нов.ХVI /1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 1

М. Клементи. Сонатины (по выбору)

Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)

В. Моцарт. Сонатины (по выбору), Соната до мажор К 545, I ч.

Пьесы:

Э. Григ. «Лирические пьесы», «Бабочка», соч. 43, «Поэтические картинки», соч. 3 (по

выбору

Ж. Ибер. «Маленькие истории...» (пьесы по выбору)

А. Лядов. «Багатель», ор. 30, «Прелюдия», ор. 36, №3, «Прелюдия», ор.40, №3

Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору)

Ж. Металлиди. «Северное сияние», «Песня вьюги» из цикла «Воспоминание о севере».

Н. Раков. «Скерцино»

В. Ребиков. «Музыкальная табакерка»

П. Чайковский, «Детский альбом», ор.39 (по выбору)

Д. Шостакович. «Вальс-шутка»

Примерные программы переводного выступления:

а) Г. Беренс, ор. 61, № 18.

Г. Гендель. Фугетта ре минор.

Л. Бетховен. Сонатина № 2, фа минор.

Н. Раков. «Скерцино».

б) А. Лешгорн. «Школа беглости», ор. 66, № 15.

Д. Циполи. Сюита соль минор.

К. Вебер, соч. 3. Анданте с вариациями.

Д. Шостакович. «Вальс-шутка».

с) К. Черни (ред. Гермера), ч. II, № 25.

И. С. Бах. 2-голосная инвенция № 6.

Н. Выгодский. Вариации на тему Паганини.

А. Лядов, «Багатель» ,ор. 30.

VI класс

1. В течение учебного года ученик должен проработать 10-12 произведений, в т.ч. несколько в порядке ознакомления.
2. Чтение нот с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы. Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.
3. Работа над развитием беглости пальцев, октавной техникой.
4. Мажорные и минорные гаммы. Мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; одна-две минорные гаммы в противоположном движении. Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от «ре» и «соль». Тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука, арпеджио короткие, ломаные двумя руками от белых клавиш. D7 длинными арпеджио двумя руками, ум VII/7 – длинными арпеджио от белых клавиш.

Репертуарные списки

Этюды:

С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору)

Э. Калькбреннер. Этюды, ор.126 (по выбору); ор.20, №20

И. Крамер. Избранные этюды (под. ред. Бюлова)

А. Лешгорн. Школа беглости, ор.66 (по выбору); ор.136, №20

М. Мошковский. Этюды ор.91 (по выбору)

Г. Пахульский. Маленький этюд, ор.23

К. Черни. «Школа беглости», ор.299 (по выбору), «Искусство беглости пальцев»,

ор.740: №2, 12, 26

Полифония:

И. С. Бах. Инвенции 2-голосные №2-15; 3-голосные №2, 3, 4, 7

Французские сюиты (части по выбору)

Английская сюита №2 ля минор (части по выбору)

Г. Гендель. «Каприччио» (соль минор), «Фантазия» (до мажор), «Чакона» (фа мажор)

Н. Мясковский. Фуги в старинном стиле (по выбору)

Р. Щедрин. 2-голосная fuga ля минор

Крупная форма:

Л. Бетховен. Соната ор.2 №1 (фа минор), соната ор.49 №19 (соль минор)

Й. Гайдн. Сонаты : до мажор Нов.XVI / 1; си бемоль мажор Нов. XVI / 2; ре мажор Нов.XVI / 4; ля мажор Нов.XVI / 5; ми минор Нов.XVI / 7

М. Глинка. Вариации на тему русской народной песни « Среди долины ровныя»

М. Клементи. Сонаты (по выбору)

В. Моцарт. Соната фа мажор К. V.547 а

Пьесы:

Л. Бетховен. Шесть экосезов

М. Глинка. Ноктюрн «Разлука»; Детская полька

Э. Григ. «Весной», «Свадебный день в Трольхаугене»

Ф. Мендельсон. «Песни без слов», ор. 19, 38, 53, 62, 85 (по выбору)

Ж. Металлиди. «Ночь в Толедо», «Махи на балконе», «Гореро» из цикла «Эрмитажные зарисовки»

И. Парфенов. Пьесы из сборника «Домик в Клину» (по выбору)

П. И. Чайковский. «Времена года», ор. 37, «У камелька», «Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи».

Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор (посм. изд.), Ноктюрн ми бемоль мажор ор. 9, № 2

Примерные программы переводного выступления:

а) Э. Калькбреннер, этюд ор. 126, № 2.

Г. Гендель. « Каприччио» соль минор.

В. Моцарт. Соната фа мажор К. V. 547 а

П. И. Чайковский, « Песня жаворонка».

б) К. Черни, ор. 299, № 29

Р. Щедрин, 2-голосная fuga ля минор.

Л. Бетховен. Соната ор. 2, № 1 (фа минор)

П. И. Чайковский, «Подснежник».

с) К. Черни, ор. 740, № 2.

И. С. Бах. 3-голосная инвенция № 2.

Й. Гайдн. Соната до мажор Ноб. XVI / 1

Э. Григ , «Весной».

VII класс

1. В течение учебного года ученик с педагогом должен проработать 8-10 различных музыкальных произведений.
2. Продолжение занятий по чтению с листа.
3. Работа над разными видами техники.
4. Все мажорные и минорные гаммы по требованиям VI класса. В течение года ученик знакомится с длинными арпеджио в противоположном виде и с длинными арпеджио уменьшенного вводного септаккорда во всех тональностях. На экзамене в VII классе комиссия определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации.

Репертуарные списки

Этюды:

Ф. Бургмюллер. Этюды, оп.105 №9, 11

М. Клементи-К. Таузиг. Этюды №1, 2, 4, 7, 9

А. Кобылянский. Семь октавных этюдов: №1, 2, 4, 7

И. Крамер. 60 избранных этюдов, оп.60 (по выбору)

А. Лешгорн. Этюды, оп.136 (по выбору)

Ф. Лист. Юношеские этюды, оп. 2 (по выбору)

Э. Мак-Доуэлл. «Вечное движение»

К. Черни. Школа беглости, оп.299: №20, 29, 31, 33, 34

Искусство беглости пальцев, оп.740: №1, 3, 6

Полифония:

И. С. Бах. Инвенции (по выбору); Французские сюиты (части по выбору),
Английская сюита ля минор (Прелюдия, Куранта, Сарабанда)

Партита №2 до минор (Прелюдия, Аллеманда)

ХТК, I т. (до минор, ре мажор, ре минор, фа диез минор)

ХТК, II т. (до минор, ре минор, фа минор)

И. С. Бах-Д. Кабалевский. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа (ре минор, соль минор)

Г. Гендель. Сюиты (части по выбору)

Д. Шостакович. Прелюдия и фуга до мажор

Крупная форма:

Л. Бетховен. Рондо до мажор; Сонаты: №5 до минор, №25 соль мажор

Й. Гайдн. Сонаты: ми мажор Нов.XVI / 14 ; си бемоль мажор Нов.XVI / 18 ; ми бемоль мажор Нов.XVI / 45 ; ми минор Нов.XVI / 34

В. Моцарт. Сонаты: №5 соль мажор К-283; №9 ре мажор К-311; №12 фа мажор К-332; №18 си бемоль мажор К-570

Д. Скарлатти. Сонаты: №3 до мажор, №15 ре минор

Пьесы:

А. Бабаджанян. «Экспромт»

К. Дебюсси. Арабеска № 1, ми мажор; «Девушка с волосами цвета льна»; «Лунный свет»

Ф. Лист. «Утешения»: ре бемоль мажор, ми мажор

С. Рахманинов. Пьесы-фантазии

А. Скрябин. Прелюдии ор.11, 15 (по выбору)

Р. Щедрин. Юмореска

Примерные программы переводного экзамена:

а) А. Лешгорн, ор. 136, №2.

И. С. Бах, 3-голосная инвенция № 3.

Д. Скарлатти. Соната № 15 ре минор.

Ф. Лист. «Утешение» ре бемоль мажор.

б) К. Черни, ор. 740, №6.

И. С. Бах. Партита №2 , до минор (Прелюдия, Аллеманда).

Л. Бетховен. Соната № 25 (соль мажор)

Р. Щедрин. Юмореска.

с) Э. Мак – Доуэлл. «Вечное движение».

Д. Шостакович. Прелюдия и фуга до мажор.

В. Моцарт. Соната № 5 соль мажор К – 283.

К. Дебюсси. Арабеска № 1, ми мажор.

VIII класс

1. В течение учебного года ученик с педагогом должен проработать 9-10 различных музыкальных произведений.
2. Занятия по чтению с листа.
3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальные колледжи на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования 7-ого класса, п.4 (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.). Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме 7-ого класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Учебный предмет

«Скрипка»

Срок обучения 7(8) лет

Требования по годам обучения

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дечаше и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яньшинов А. Концертино

Вариант 4

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд №2

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).

Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.2 № 16
Векерлен Э. Старинная французская песенка
Бах И.К. Марш
Вариант 2
Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды, вып 2 №54
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
Вариант 3
Гамма ля минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 15
Донт Я. Этюд № 3
Акколаи А. Концерт
Вариант 4
Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты
Донт Я. Оп.37. Этюд № 11
Крейцер Р. Этюд ля минор № 10
Роде П. Концерт: 2,3 части

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.
Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании.
Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.
Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1
Гамма ля мажор 3-октавная
Избранные этюды, вып.2 № 24
Избранные этюды, вып.2 № 31
Корелли А. Соната Ля мажор
Вариант 2
Гамма ми минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 3
Мазас К. Этюд № 17
Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть
Вариант 3
Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Донт Я. Соч. 37 Этюд № 9
Фиорилло Ф. Этюд № 5
Роде П. Концерт № 8: 1 часть
Вариант 4
Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13
Берио Ш. Этюд № 29
Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант 2

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 3

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Вариант 4

Гамма ре минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор

Роде П. Каприс № 2

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.

Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамбля.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30
Донт Я. Соч.37 Этюд № 6
Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло
Вариант 2
Гамма ми минор, двойные ноты
Донт Я. Соч.37. Этюд № 6
Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор
Данкля Ш. Концертное соло № 3
Вариант 3
Гамма Фа мажор, двойные ноты
Данкля Ш. Этюд № 1
Крейцер Р. Этюд № 7
Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть
Вариант 4
Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 35
Данкля Ш. Этюд № 13
Вьетан А. Баллада и полонез

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.
Требования к выпускной программе:
Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части
Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть
Пьеса виртуозного характера

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1
Валентини В. Соната ля минор, две части
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Вариант 2
Корелли А.
Соната ми минор: 1,2 части
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
Прокофьев С. Русский танец
Вариант 3
Гендель Г.Ф.
Соната Ми мажор: 1,2 части
Вьетан А.

Фантазия-аппассионата
 Шер А. Бабочки
 Вариант 4
 Локателли П.
 Соната соль минор, две части
 Шпор Л. Концерт № 9
 Венявский Г. Мазурка

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА**
 « Фортепиано» и « Скрипка». Учебный предмет
« СОЛЬФЕДЖИО»
Срок обучения 7 (8) лет

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых степеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых степеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2

7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
---	-------------------------------	------	-----	---	-----

2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3

20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3

16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5

7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового	Урок	7,5	3	4,5

	септаккорда, разрешения				
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа- диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3

15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в	Урок	2,5	1	1,5

	гармоническом миноре				
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5

20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3

9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5

	ИТОГО:		82,5	33	49,5
--	--------	--	------	----	------

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА
« Народные инструменты». Учебный предмет
« СОЛЬФЕДЖИО»

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Таблица 12

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3

10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

Таблица 13

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля	Урок	5	2	3

3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5

24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

**Таблица
14**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3

12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 15

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

*Таблица
16*

№			Общий объем времени (в часах)
---	--	--	-------------------------------

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с заливованными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5

14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6-й класс

Таблица 17

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5

3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5

12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Учебный предмет «**ХОРОВОЙ КЛАСС**»

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе асаpрелла).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
по учебному предмету
У.П.03.«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1 год обучения

1 полугодие

Введение.

Место музыки в жизни человека

Выразительные средства музыки

Программная музыка

Возникновение музыкальных инструментов

Струнные инструменты

Деревянные духовые инструменты

Медные духовые инструменты

Ударные инструменты

Клавишные инструменты

Народные инструменты

История развития оркестра

Виды оркестров

2 полугодие

Певческие голоса

Музыкальные жанры

Танец в музыке

Народная песня и композитор

Музыкальная форма (2х и 3х частная)

Вариации. Рондо.

Сюита

Фуга

Соната

Музыка в театре и кино

Опера

Балет

«Музыкальная литература зарубежных стран» 2 год обучения

1 полугодие

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко

И. С. Бах биография

Полифонические произведения Баха

Органное произведения Баха

Классицизм. Венская классическая школа

Й. Гайдн биография

Й. Гайдн симфоническое творчество

Й. Гайдн сонатное творчество

В.А.Моцарт биография

Творчество В.А.Моцарта

Опера « Свадьба Фигаро»

2 полугодие

Л.В.Бетховен биография

Л.В.Бетховен соната «Патетическая» №8

Л.В.Бетховен увертюра «Эгмонт»

Л.В.Бетховен симфония № 5

Романтизм как художественное направление

Ф.Шуберт биография

Ф.Шуберт песенное творчество

Ф.Шуберт фортепианные произведения

Ф.Шуберт «Неоконченная» симфония

Ф.Шопен биография

Творчество Ф.Шопена

Фортепианная музыка композиторов - романтиков

Развитие оперы в 21 веке

«Музыкальная литература русских композиторов» 3 год обучения

1 полугодие

Введение. Русская музыка 18века – 1 половины 19веков

Алябьев, Варламов, Гурилёв.

М.И.Глинка биография

М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»

М.И.Глинка произведения для оркестра

М.И.Глинка романсы и песни

А.С.Даргомыжский биография

А.С.Даргомыжский опера «Русалка»

А.С.Даргомыжский романсы и песни

2 полугодие

Русская музыка второй половины 19 века («Могучая кучка»)

М.П.Мусоргский биография

М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов»

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

А.П.Бородин биография

А.П.Бородин романсы и песни

А.П.Бородин опера «Князь Игорь»

Н.А.Римский-Корсаков биография

Н.А.Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада

Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»

П.И.Чайковский биография

П.И.Чайковский симфония № 1 («Зимние грёзы»)

П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин»

«Отечественная музыкальная литература XX века» 4 год обучения

1 полугодие

Музыкальная жизнь России в конце XIX- начале XX века

Жизненный путь и тв-во А. К. Лядова

Жизненный путь и тв-во С. В. Рахманинова

Жизненный путь и тв-во А. Н. Скрябина

Жизненный путь и тв-во И. Ф. Стравинского

Обзор Русской музыкальной культуры XX века.

С.С.Прокофьев биография

С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»

С.С.Прокофьев балет «Золушка»

2 полугодие

С. С. Прокофьев. Балет « Ромео и Джульета»

С.С.Прокофьев симфония №7

Д.Д.Шостакович биография

Д.Д.Шостакович симфония № 7

Д.Д.Шостакович прелюдия и fuga D dur

Русская культура конца 19 – начала 20 века

А.И.Хачатурян. Творческий путь

Г.В.Свиридов. Творческий путь

Р. К. Щедрин. Творческий путь

Представители российского музыкального авангарда.

Искусство джаза.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Учебно - тематический план: 1 класс.

Основы изобразительной грамоты.1 класс

№	Тема	теория	практика	всего
1	«Краски осени», «Листопад», «Букет»	0,5	3,5	4
2	«Бабочка»	0,5	1,5	2
3	«Нарядная птица»	0,5	3,5	4
4	«Цветы на лугу. Радуга»	0,5	1,5	2
5	«Стихия»	0,5	3,5	4
6	«Костер», «Свеча»	0,5	3,5	4
7	«Солнечный город», «Царство Снежной королевы»	0,5	3,5	4
8	«Цветные волны», «Салют», «Воздушные шары»	0,5	3,5	4
9	«Дерево»	1	3	4
10	«Геометрические фигуры. Абстракция»	1	3	4
11	«Замок»	0,5	3,5	4
12	«Листья»	0,5	3,5	4

13	«Осенний лес»	0,5	1,5	2
14	«Морское дно»	0,5	1,5	2
15	«Паутинка», «Пчелы и соты», «Осьминог, медузы и морские звезды»	0,5	2,5	3
16	«Инструменты в чемодане», «Чудо-дерево», «Дед Мазай и зайцы»	0,5	2,5	3
17	«Букет»	0,5	1,5	2
18	«Караван» «Летающие птицы»	0,5	1,5	2
	Всего часов в год:	10	58	68

Основы изобразительной грамоты. 1 класс. Содержание заданий:

Живопись. Графика. Выразительные возможности материалов. Изучение возможностей

краски. Гуашь. Графические материалы. Карандаш, цветной карандаш. Линия.

Пастель. Пятно. Три качества акварельной живописи. Фломастер. Гелевая ручка.

1. «Краски осени», «Листопад», «Букет».

На первом занятии краски открываются. Внимание обращается на цветовую насыщенность, цветовую палитру, эмоциональное впечатление. Беседа о природе колорита. Навыки организации рабочего места, правила обращения с гуашевыми красками. Названия красок разного цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Проба красок. Радость общения с красками. Практическое задание. Гуашь.

2. «Бабочка». Симметрия. Многообразие и красота узоров в природе. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Построение схемы. Украшение крыльев бабочки (возможно по вырезанным учителем шаблонам). Крупное, на весь лист изображение. Слайды, коллекции бабочек, книги с их изображением. Восковые мелки, акварель.

3. «Нарядная птица». Задание на знакомство с понятием колорит. Холодный колорит. «Синяя птица счастья». Теплый колорит. «Жар птица» «Перо Жар-птицы». Развитие чувства совмещения материалов, цвета и фактуры. Создание ассоциативной композиции. Слайды и книги с изображением различных птиц. Применение мазковой техники. Заполнение изображения происходит при помощи любого приема - заливка, мазок, рисование пальчиками. Акцент делается на выборе цвета в зависимости от задания. Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

4. «Цветы на лугу. Радуга». Многоцветие окружающего мира. Три основные краски.

Основные и составные цвета. Живая связь красок. Умение смешивать краски. Изображение

цветущего луга и радуги.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги. Выполнение по памяти или впечатлению.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия,

демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический

показ смешения гуашевых красок.

5. «Стихия». Богатство цвета и тона. Пять красок. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природной стихии: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман.

Материалы: гуашь (пять красок), кисти, большие листы любой бумаги.

Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи и др.); практический показ смешения цветов. Дождь (протирка по фону).

6. «Костер», «Свеча». Теплые и холодные цвета. Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). Слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

7. «Солнечный город», «Царство Снежной королевы». Овладение цветом и техническими приемами. Создание сюжетов на заданную тему.

Колористическое богатство одной цветовой гаммы. Гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. Слайды, методические пособия.

8. «Цветные волны», «Салют», «Воздушные шары».

Теоретическая часть включает в себя описание на примере природных форм все

разнообразие линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных.

Практическое задание начинается с упражнений небольшого формата.
Карандашом

рисуются различные примеры линий. Выполнение линейных рисунков.

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

9. «Дерево»

Различные формы деревьев - плакучая береза, ива, шарообразная форма, пирамидальная - кипарис. Двух - тональное решение - светлый фон, темный силуэт. Характер линии. Изображение ветки с определенным характером, настроением – нежные побеги и могучие ветви. Уголь, сангина и большие листы бумаги. Слайды с изображением веток различных деревьев - береза, дуб, сосна. Японские трехстишия (танки).

10. «Геометрические фигуры, абстракция»

Построение геометрических фигур. Значение ритма в композиции.
Наложение объемов.

Трех - тональное решение. Возможно использование линеек, циркулей или шаблонов.

Тушь, карандаш, гелевая ручка - на выбор.

11. «Замок»

Архитектурная фантазия (четкая геометрическая линия). Фантастическое здание. Фантастический город. Индивидуальная работа по воображению. Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л.Корбюзье, А.Гауди), ученические работы прошлых лет.

Карандаши, акварель, тушь.

12. «Листья»

Представление о ритме пятен Соединение ранее изученных элементов в единую

композицию. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и

тягучие линии.

Материалы: тушь, чернила, цветной карандаш, уголь.

Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды листьев деревьев, осенней земли с

опавшими листьями и т.д.

13. «Осенний лес»

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту

и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага

белая, суровая (оберточная). Зрительный ряд: наблюдение природы, слайды осеннего

леса и произведения художников на эту тему. Литература: А.Пушкин стихотворения,

С.Есенин стихотворения.

14. «Морское дно»

15.«Паутинка», «Пчелы и соты», «Осьминог, медузы и морские звезды»

16. «Инструменты в чемодане», «Чудо-дерево», «Дед Мазай и зайцы»

Использование смешанной техники с применением любых графических материалов или

гуаши. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты

природы. Умение видеть красоту в природе. Изображение паутинок с росой и веточками

деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий. Создание

плоскостной композиции штрихами и линиями. Красота и смысл природных конструкций.

17. «Букет»

Ритм пятен. В теоретической части на примере репродукций происходит описание того, как любое явление в природе изображается технически пятном. Пятно в ИЗО. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Элементарные знания о композиции. Изменение содержания композиции от изменения положения одинаковых пятен на листе. Пастель, акварель, мелки, соус или гуашь. Рисунок на ассоциацию: « Праздничный букет».

18. «Караван» «Летающие птицы»

Понятие пятно. Силуэт.

Ритмическое расположение каравана , летящих птиц и т.п. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Формат. Композиция листа. Ритм пятен. Фактура в графике. Возможно использование шаблонов и штампов.

Учебно-тематический план.1 класс.

Декоративно-прикладная композиция.

№	Наименование темы	Всего часов	В т. ч. теория	В т. ч. практика
1.	«Знакомство с предметом»	2	2	-
2.	«Графические приемы в декоративной графике»	2	0,5	1,5
3.	«Организация декоративной плоскости композиции»	10	2	8
4.	«Орнаменты»	12	2	10
5.	«Веер»	4	1	3
6.	«Средства выражения в декоративной графике»	2	0,5	1,5
7.	«Средства выражения в декоративной графике»	2	0,5	1,5
8.	«Упражнения из геометрических фигур»	2	0,5	1,5
9.	«Цветовые коврики»	4	0,5	3,5
10.	«У природы нет плохой погоды»	4	1	3
11.	«Рыбка»	4	1	3
12.	«Африканские маски»	6	1	5
13.	«Средства выражения в декоративной графике»	4	1	3

14.	«Растения»	6	1	5
15.	«Средства выражения в декоративной графике»	4	1	3
	итого	68	15,5	52,5

Содержание программы 1 класс:

1. «Знакомство с предметом».

Знакомство с видами изобразительных искусств. Рассказ о прикладном искусстве России с демонстрацией образцов. Исторический экскурс.

2. «Графические приемы в декоративной графике».

Понятия «графика», «декоративная графика», «графические приемы». Особенности декоративной графики, ее отличие от художественной (сфера применения и выразительные средства). Знакомство с графическими приемами «лоскутное одеяло», «шахматный приём». Графические материалы. Тон в декоративной графике.

Практические работы: упражнения и декоративные работы, выполненные при помощи изученных приемов (предмет без фона).

3. «Организация декоративной плоскости композиции».

Задания, направлены на умение видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Вводится понятие пятна и говорится об его условности. Большую роль в композиции играет линия.

Занятие 1. Упражнение на одно пятно в заданной плоскости в жестких линиях: «Кактус», «Звезда» и т. д. Выразительность пятна. Тушь, кисть.

Занятие 2. Упражнение на одно пятно в заданной плоскости в плавных линиях. «Змейка», «Улитка». Выразительность линии. Тушь, кисть.

Задание 3. Графическая композиция «Образ дерева». Выразительность линии и пятна. Тушь, кисть.

Задание 4. Композиция «Листья деревьев» с одной доминантой. Организация листа с центром композиции. Фломастеры.

Задание 5. Композиция «Листья деревьев» без выделения доминанты. Организация единого ансамбля. Фломастеры.

4. «Орнаменты».

Вводная беседа о декоративно - прикладном искусстве. Понятия «орнамент», «элементы орнамента», «модуль орнамента», «стилизация». Геометрический, растительный и анималистический орнамент. Принципы составления орнамента в полосе, в квадрате, в круге. Формирование представлений об использовании орнаментов в народных художественных промыслах.

Практические работы: геометрический орнамент в полосе и квадрате, растительный орнамент в полосе и круге, анималистический и смешанный орнамент (листья в клетку, цветные карандаши); эскиз орнаментального украшения предметов быта (альбомные листы, шаблоны, акварель).

5. «Веер».

Гармония цвета. Теория гармонических сочетаний цвета и тона. Веер строится из модулей (треугольников)

Задача: Предлагаются следующие цветовые гармонии:

«Веер 1» - жёлтый, жёлто-оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный, фиолетовый.

«Веер 2» - жёлтый, жёлто-зелёный, зелёный, голубой, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый.

Материал: гуашь.

6. «Средства выражения в декоративной графике».

Подробное обсуждение выразительных средств декоративной графики - линии, пятна, тона, точки. Понятие «пластика». Пластическая выразительность линий. Пластическая выразительность пятна.

Практические работы: выполнение упражнений и декоративных работ, связанных с поиском пластической выразительности линии («пластика травы») и пластической выразительности пятна («пластика птиц»).

7. «Средства выражения в декоративной графике».

Понятие «симметрия». Выразительные особенности симметричных и асимметричных композиций.

Практические работы: упражнения - предмет симметричный и асимметричный; творческая работа: создание симметричной и асимметричной композиции в рамках одного сюжета.

8. «Упражнения из геометрических фигур».

Равновесие. Симметрия и асимметрия.

Задача: усвоить понятия -равновесие, симметрия, асимметрия, тяжесть, лёгкость, симметрия всегда уравновешена, равновесие не всегда симметрично.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

9.«Цветовые коврики».

Упражнения на тёпло- холодные гармонии.

Задачи:

1. работа с палитрой,
2. цветовые гармонии
3. цветовые растяжки.

10.«У природы нет плохой погоды».

Упражнение на состояния: холодный ветер, закат, восход, розовое утро, страшная гроза, лёгкий туман, солнечный день.

Задачи:

1. Эмоциональная роль цвета.
2. Выразительность линий.

Материал: гуашь.

11.«Рыбка».

Тепло-холодные цветовые гармонии. Декоративный рисунок рыбки.

Задачи:

1. Выразительность цветового пятна
2. Деление цвета на тёплые и холодные гармонии

Материал: гуашь.

12.«Африканские маски».

Гармоничное сочетание 6 групп родственно-контрастных цветов:

1. Жёлтый - фиолетовый, красный, оранжевый и промежуточные.
2. Жёлтый – фиолетовый, синий, зелёный и промежуточные.
3. Синий – оранжевый, зелёный, жёлтый и промежуточные.
4. Синий – оранжевый, зелёный, жёлтый и промежуточные.
5. Красный – зелёный, жёлтый, оранжевый и промежуточный.
6. Красный – зелёный, синий, фиолетовый и промежуточный.

Задача: научиться создавать определённую цветовую гармонию, а также выявить за счёт цветовых акцентов наиболее композиционно значимые формы.

Работа должна быть выполнена аккуратно, без потёков и грязи.

Материал: гуашь.

13. «Средства выражения в декоративной графике».

Дальнейшее знакомство с выразительными возможностями линии, пятна, тона в декоративной графике. Стилизация пластических форм животных, деревьев, человека.

Практические работы: творческие работы - поиск наиболее выразительных пластических форм животных (змея, кошка), поиск пластической выразительности движения человека (танец, спорт) - с использованием известных графических приемов.

14. «Растения».

Стилизация. Зарисовка растений с последующим упрощением.

Задачи:

1. Выразительность цветового пятна
2. Выразительность линии.

Материал: тушь, гуашь.

15. «Средства выражения в декоративной графике».

Композиционная и эстетическая роль ритма в восприятии декоративной графической работы. Понятия «статика» и «динамика». Ритм линии, передающей движение или покой. Ритм пятен.

Практические работы: создание статичных и динамичных композиций с использованием ритма линий (морские волны, пшеничные колосья, ветки деревьев, складки ткани и т. д.) и ритма пятен (следы на снегу, птицы или облака в небе и т. д.).

Учебно – тематический план. 1 класс. **Лепка.**

№	Наименование темы	Всего часов	В т. ч. теория	В т. ч. практика
1.	«Знакомство с предметом»	2	1	1
2.	«Козули»	2	0,5	1,5
3.	«Лист осени»	2	0,5	1,5
4.	«Лепка геометрических тел»	4	1	3
5.	«Животные»	2		2
6.	«Бабочки-красавицы»	4	0,5	3,5
7.	«Спортивный праздник»	4	0,5	3,5
8.	«Грибное лукошко»	2		2
9.	«Азбука в картинках»	2		2
10.	«Лепка животных с натуры»	4	1	3
11.	«Фрукты-овощи (витрина магазина)»	2		2
12.	«Транспорт»	2		2
13.	«По мотивам народных сказок»	4	0,5	3,5
14.	«Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки»	4	1	3
15.	«Спортсмены-парашютисты»	4	0,5	3,5
16.	«Нарядный индюк»	4	1	3
17.	« У лукоморья дуб зелёный...»	4	0,5	3,5
18.	«На дне морском»	4	0,5	3,5
19.	«В далёком космосе»	6	0,5	5,5
20.	«Пугало огородное»	2		2
21.	«Животные»	4	1	3

Итого :	68	10,5	57,5
---------	----	------	------

Содержание программы

1.«Знакомство с предметом».

Знакомство с искусством «скульптура». Рассказ о скульптуре с демонстрацией образцов. Экскурс в историю. Свободная лепка.

2. «Козули».

Декоративная лепка по мотивам народной пластики. Разные способы (скульптурный, комбинированный) и приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой).

Задачи. Знакомство детей с народным декоративно- прикладным искусством. Учить лепить из цельного куска.

Материалы, инструменты, оборудоваине. Пластилин или глина, стеки,

3. «Лист осени».

Понятие о массе, объёме. Передача характерных особенностей листьев растений. Работа по наблюдению, памяти.

Задачи: приобретение первоначальных, профессиональных навыков работы.

Материал: глина.

4.«Лепка геометрических тел».

Объекты постановки: куб, цилиндр, шар, конус.

Дать понятие о круговом обзоре скульптуры (любую объёмную работу в процессе её создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками).

Задачи: передача особенностей объёмов, пропорций.

Материал: глина.

5.«Животные».

Лепка по замыслу.

Задачи. Лепка лесных животных (медведь, волк, лиса, заяц, белка, сова, сорока и т.д.). Продолжать учить анализировать особенности строения

разных животных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения (ходит, бегает, прыгает, летает). Способ лепки на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика) конуса или овоида (яйца), передача несложных движений. Развитие глазомера, синхронизация работы обеих рук.

Материалы, инструменты, оборудование. Глина, стеки.

6.«Бабочки-красавицы».

Портреты красивых бабочек выполненные по предварительным эскизам.

Материалы, инструменты: картон, пластилин, стека.

7. «Спортивный праздник».

Лепка сюжетная.

Задачи. Учить детей составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию. Закрепить способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать разнообразные движения человека (бег, прыжки, элементы борьбы, верховая езда) и несложные взаимоотношения между действующими лицами сюжета (скрепление рук, размещение друг за другом или рядом). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить по величине и пропорциям как части одной фигуры, так и величину двух-трёх фигурок. Развивать способности к формообразованию и сюжетосложению.

Материалы, инструменты, оборудование: глина, стеки,

8. «Грибное лукошко».

Лепка по замыслу.

Задачи. Учить детей создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке. Совершенствовать технику лепки. Развивать чувство формы и композиции. Закрепить представление об особенностях внешнего вида грибов (боровик, подосиновик, подберёзовик, лисички, опята, волнушки, мухомор). Воспитывать интерес к природе.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, зубочистки. Для показа детям комплект карточек с изображениями грибов, разные варианты корзинок, лукошко, кузовок.

9.«Азбука в картинках».

Лепка рельефная.

Задачи. Закрепить представление детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить (моделировать) разными способами; предложить передать конфигурацию знакомых букв пластическими средствами (по замыслу); ориентировать на поиск разных вариантов оформления (например, вылепить две буквы по желанию так, чтобы одна из них была обычной - простой, а другая - фантастической или узорчатой).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин или глина, стеки, карточки для прикрепления лепных букв или общая основа для коллективной рельефной композиции «Азбука в картинках».

10.«Лепка животных с натуры».

Задачи. Учить лепить животных уголка природы с натуры. Вызвать интерес к передаче характерных признаков (форма, поза, движение). Активизировать разные способы (скульптурный, комбинированный) и приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин или глина, стеки,

11. «Фрукты-овощи (витрина магазина)».

Задачи. Совершенствовать технику рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина». Показать новые приёмы лепки (получение двух- и трёх цветного образа); развивать композиционные умения и способность к восприятию и воплощению образа со своей точки зрения. Развивать композиционные умения - правильно передать пропорциональные соотношения между предметами и показывать их расположение в пространстве. Экспериментирование с пластилином в целях получения новых цветов или оттенков. «Пластилиновая» живопись по праву может рассматриваться как уникальная техника в лепке.

Материалы, инструменты, оборудование. Цветной картон для выбора детьми фона - основы композиции; пластилин, стеки.

12.«Транспорт».

Лепка предметная на форме.

Задачи. Инициировать творческие проявления детей при создании поделок на основе готовых форм. Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Уточнять представление о форме предметов, анализировать особенности их строения, соотношения частей. Учить видеть (выделять и передавать в лепке) особенности внешнего вида предметов, их положение в пространстве. Показать возможность создания образа машинки путём дополнения готовой

формы (пузырька, коробочки, баночки и пр.) лепными деталями. Учить видеть общую форму и находить способы её воплощения доступными средствами. Развивать воображение, чувство формы.

Материалы, инструменты, оборудование. Готовые бытовые формы небольшого размера - пластиковые и стеклянные бутылочки, коробочки, упаковки; пластилин, бусины, пуговицы.

13. «По мотивам народных сказок» .

Лепка сюжетная.

Самостоятельно выбрать отдельного героя или сюжет, определить способы и приёмы лепки, в зависимости от характера образа придать персонажам сказочные черты (внешние узнаваемые черты, элементы костюма).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки.

14. «Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки».

Лепка из солёного теста (тестопластика)

Учить детей создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов: лепить из солёного теста скульптурным способом или вырезать формочками для выпечки; показать новый способ оформления лепных фигурок - оборачивание фольгой или яркими фантиками. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук.

Материалы, инструменты, оборудование. Солёное тесто, формочки для выпечки, скалка для раскатывания теста, фольга, фантики, ножницы, цветная бумага, тесьма для петелек, гуашь.

Подготовка материала.

Солёное тесто. Смешать компоненты в таком соотношении - на 150 г муки – 300 г соли, 3 ложки любого обойного клея (сухого), 100 мл воды - и вымесить до получения крутого теста. В часть смеси добавить цветной краситель. Хорошо сразу сделать несколько нужных цветов. Хранить тесто в полиэтиленовых пакетах или пластиковых коробках с плотно закрывающимися крышками. Поделки из солёного теста нужно очень хорошо высушить в духовке при температуре 100-110 градусов. Это займёт довольно много времени - 5-6 часов.

Заварное тесто. Тщательно смешать 300 г муки, 100 г соли, 200 мл воды, 1 чайную ложку растительного масла. Переложить смесь в кастрюлю и нагревать при постоянном помешивании на слабом огне

до образования плотного кома. Остудить тесто и хорошо вымесить руками. Для получения теста разных цветов разделить сухую смесь на части, добавить в каждую пищевой краситель желаемого цвета и только потом смешивать с водой.

15. «Спортсмены-парашютисты».

Коллективная композиция.

Задачи. Вызвать у детей интерес к составлению коллективной композиции: парашютистов лепить из пластилина, парашюты вырезать из цветной бумаги или ткани. Продолжать учить лепить фигурку человека из валика путём надрезания стеклой и моделирования пропорциональных частей тела. Показать возможность передачи движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук и ног (изменять положение фигурки в соответствии с характером движения: располагать вертикально, горизонтально или немного наклонно, руки приподнимать, ноги расставлять или сгибать). Развивать чувство формы и композиции.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стека, цветная бумага, лоскутки ткани, ножницы.

Основа для коллективной композиции - плотный картон или доска из

16. «Нарядный индюк».

Декоративная лепка по мотивам народной пластики (дымковская игрушка)

Задачи. Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить индюка из конуса и дисков.

Материалы, инструменты, оборудование. Глина, стеки, гуашь.

17. « У лукоморья дуб зелёный...».

Лепка сюжетная (коллективная композиция).

Задачи. Учить детей создавать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта.

Совершенствовать технику лепки (свободно сочетать разные способы и приёмы, в зависимости от характера образа). Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин в брусках и смешанный по цвету (уже использованный ранее) для оформления дуба, стеки, большая пластиковая бутылка (ёмкостью 1-1,5 л.), трубочки для коктейля, зубочистки или спички, бисер, пуговицы, фольга, блёстки, фантики, флаконы маленького размера для лепки фигурок на форме.

18. «На дне морском».

Лепка сюжетная по представлению

Задачи. Вызвать интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогащать и разнообразить зрительные впечатления. Создать условия для творческого применения освоенных способов и приёмов лепки. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Развивать воображение и чувство композиции.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин или солёное тесто (по выбору); стеки, бисер, манка, скалка для раскатывания пластилина или солёного теста, формочки для вырезания морских звёзд.

19. «В далёком космосе».

Лепка рельефная (панорама).

Задачи. Продолжать освоение техники рельефной лепки: предложить детям вместе создать рельефную картину, включающую разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Инициировать самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых цилиндров для хвоста кометы, наложение слоёв в солнечной короне); напомнить о возможности смешивания цветов пластилина, о пластилиновой растяжке для эмоционально-цветового решения темы. Развивать чувство композиции. Воспитывать интерес к сотворчеству.

Для будущей рельефной картины нужно заранее подготовить композиционную основу - ночное небо или космическое пространство.

1. Большую прочную коробку можно превратить в отличную вертикальную панораму (в виде телевизора), разрисовав её гуашью, смешанной с небольшим количеством клея ПВА или покрыв тонким слоем пластилина. Размазывание пластилина - огромное удовольствие для маленьких детей. Эту работу нужно поручить им.

2. Керамические (пластмассовые, деревянные) плитки заготавливаются по числу детей или из расчёта одна плитка на двоих. Дети работают индивидуально или парами и составляют из плиток большую панораму.

20. «Пугало огородное».

Лепка на каркасе с элементами конструирования.

Задачи. Познакомить детей с новым способом лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Провести аналогию с другими видами творческой деятельности (конструированием). Развивать чувство формы, наблюдательность. Воспитывать интерес к отражению впечатлений об окружающей жизни.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, трубочки для коктейля или зубочистки, пуговицы, бусины,

21. «Животные».

Лепка с натуры. Контрольная работа.

Задачи. Вылепить животных с натуры (чучела). Продолжать учить анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения. Учить самостоятельно определять способ лепки на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика) конуса или овоида (яйца), передавать несложное движение. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.

Материалы, инструменты, оборудование. Глина, стеки.

К концу 1 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- Технические приемы работы акварелью, гуашью;
- Выразительные средства рисунка (линия, тоновой контраст, графический знак, силуэт);
- Работать с материалами, используя при этом простейшие приемы;
- Понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония, колорит;
- Понятие контраст (цветовой, тоновой, эмоциональный);
- Поздавать статическое и динамическое изображение;
- Выразительные средства композиции: роль линии, пятна, эмоционального воздействия цвета.

- Роль выбора формата и размера изображения в композиционном замысле.
- Понятие об организации изобразительной плоскости.
- Роль симметрии и асимметрии в декоративной композиции.
- Понятие о геометрическом, растительном орнаменте. о видах орнаментов и правилах их построения в полосе, квадрате, круге;
- Понятие о теории гармонических сочетаний цветовых пятен.
- Цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии.
- Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр.
- Видеть изобразительную плоскость в целом.
- Владеть выразительными возможностями линии, пятна, цвета.
- Уметь правильно выбирать размер изображения, соотношения пятен и фона.
- Использовать композиционные приёмы симметрии и асимметрии в работе над замыслом.
- Виды скульптуры: рельеф, круглая скульптура, в том числе скульптура малых форм.
- Свойства скульптуры: соотношения объёмов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции.
- Работая с натуры, предельно точно передавать пропорции, движение, объём масс, характер модели.
- Работая над композицией в рельефе, уделять особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона.
- Уметь расчленять выполнение задачи на отдельные этапы, правильно вести работу в

материале, соблюдая технологии.

- Видеть главное, при использовании вспомогательного материала для работы.

- Грамотно завершать работу, уточняя детали не теряя цельности.

Учебно-тематический план. 2 класс. **Основы изобразительной грамоты.**

№	Наименование темы	Всего часов	В т. ч.	
			теория	практика
1.	«Композиция одного предмета»	4	1	3
2.	«Техника акварели»	6	1	5
3.	«Геометрические фигуры»	6	1	5
4.	«Дерево. Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже»	6	1	5
5.	«Композиция трех одинаковых по размеру предметов»	4	1	3
6.	«Малый цветовой круг»	10	2	8
7.	«Тональные градации цвета»	6	1	5
8.	«Птицы и животные»	8	1	7
9.	«Изображение фигуры человека»	6	1	5
10.	«Композиция трех различных по размеру предметов»	6	1	5
11.	«Тональные контрасты предмета и фона»	6	1	5
	итого	68	12	56

Содержание программы: 2 класс

1. «Композиция одного предмета».

Вводная беседа об уроках изобразительного искусства и об основных правилах работы карандашом. Понятие «композиция». 1 правило композиции: «Предмет должен быть не большим, не маленьким, а средним» («Размер предмета изображения»). 2 правило композиции: «Предмет должен располагаться в листе так, чтобы справа и слева было одинаковое расстояние от края, а снизу чуть больше, чем сверху» («Расположение предмета»). 3 правило композиции: «Для вертикального изображения необходим вертикальный формат листа, а для горизонтального - горизонтальный» («Выбор формата»). Понятия «композиционные штрихи», «композиционные овалы», «горизонтальный формат», «вертикальный формат».

Практические работы: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила (материалы по выбору).

2. «Техника акварели».

Вводная беседа об основных правилах работы акварельными красками. Понятие - многоцветие. Изучение особенностей, специфики применения и освоение приемов работы акварелью в техниках - вливание цвета в цвет, мазками, по сырому, сухая кисть, заливка ровным тоном, тоновая растяжка. Понятие - тон цвета.

Практические работы: выполнение вспомогательных упражнений и творческих работ с использованием изученных, акварельных техник; итоговая творческая работа с самостоятельным выбором акварельной техники.

3.«Геометрические фигуры».

Простейшие геометрические фигуры - треугольник, прямоугольник, круг и их модификации: равносторонний, равнобедренный треугольники; ромб и квадрат; полукруг, кольцо и т. д. Понятие - диагональ.

Практические работы: рисунок квадрата, треугольников, построение круга, овала; стилизованные изображения рыб, птиц, зверей и различных предметов, составленные из отдельных геометрических фигур и из их сочетаний (карандаш, акварель).

4.«Дерево. Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже».

Вводная беседа о пейзаже. Разрушение детских стереотипов в изображении пейзажа: изображение неба и земли полосками, разделенными белой не закрашенной поверхностью листа, штампы в изображении деревьев и домов. Понятия «линия горизонта», «плановость». Формирование представлений о передаче пространства в пейзаже.

Практические работы: рисунки деревьев; пейзаж с низкой линией горизонта; пейзаж с высокой линией горизонта, изображение деревьев в пейзаже с частично закрытой линией горизонта; городской пейзаж (акварель).

5. «Композиция трех одинаковых по размеру предметов».

Линейная, круговая и диагональная композиция (схемы). Анализ художественных произведений, выполненных на основе указанных схем (М. В. Васнецов «Три богатыря», А.Рублев «Троица», П. Брейгель старший «Слепые» и т. д.). Выразительные особенности линейной, круговой и диагональной композиции.

Практические работы: эскизы композиций линейного, кругового и диагонального строения (материалы по выбору).

6. «Малый цветовой круг».

Цветоведение - наука о цвете. Основные цвета (красный, желтый, синий). Составные цвета (фиолетовый, оранжевый, зеленый). Получение составных цветов, путем смешивания основных красок. Порядок цветов в спектре. Малый цветовой круг. Понятие «цветовой спектр».

Разделение цветов малого цветового круга на «теплые» и «холодные». Понятия «нюанс», «нюансные цвета», «контраст», «контрастные цвета».

Взаимное смягчение нюансными цветами друг друга и получение при их смешивании более тонких оттенков. Взаимное усиление контрастными цветами друг друга и получение «грязи» при их смешивании.

Практические работы: выполнение композиции «Осенний урожай» или сказочного цветка при помощи трех основных красок (составные цвета получают путем смешивания красок); композиция «Радуга», «Улитка» (порядок цветов в спектре); композиция «Венок» (окраска цветов в венке соответствует порядку цветов в малом цветовом круге - красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый), выполнение упражнений «коврики», а затем композиций с использованием холодных, теплых, нюансных и контрастных цветов, материалы (акварель, гуашь).

7. «Тональные градации цвета».

Приемы разбеления и затемнения цвета, их выразительные особенности. Анализ художественных произведений, выполненных в светлых и темных тонах.

Практические работы: передача различных состояний природы (утренний и вечерний или нежный и мрачный пейзаж). Выполнение творческой работы «Дали» с использованием полученных знаний (гуашь).

8. «Птицы и животные».

Вводная беседа о неповторимом многообразии животного мира. Работы художников-анималистов (В. Ватагин, Е. Чарушин, В. Серов). Особенности строения птиц, связь внешнего вида птиц с повадками, образом жизни. Сказочные птицы русского фольклора (птица Феникс, птица Сириус, Жар-птица). Особенности строения животных и конструктивные схемы движения кошки, собаки, лошади. Фантастические животные в фольклоре народов мира (грифон, единорог, дракон и т. д.)

Практические работы: изображение различных птиц с натуры и по представлению; изображение сказочной фантастической птицы, изображение животных в движении и творческая работа - рисунок животного.

9. «Изображение фигуры человека».

Вводная беседа об изображении человека художниками всех времен. Произведения античных скульпторов и мастеров Возрождения как гимн красоте и гармонии человека. Понятие «пропорции». Изучение основных линий и пропорций человеческой фигуры. Особенности пропорций мужской, женской и детской фигуры. Понятия «набросок», «зарисовка». Схематизация человеческой фигуры на основе скелета. Человек в движении (схемы). Пластические особенности фигуры человека. Изображение человека В. Серовым, И. Репиным, А. Дейнекой и т. д.

Практические работы: выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры и по представлению; выполнение зарисовок человека в движении; выполнение многофигурной композиции («Зимние забавы» и т. д.) с использованием знаний по композиции и цветоведению, с соблюдением порядка работы (от композиционного поиска, поиска цветового решения к завершению работы).

10. «Композиция трех различных по размеру предметов».

Правила компоновки трех предметов разного размера. 4 правило композиции: «Правая и левая половины рисунка должны быть уравновешены по массе, то есть, если предмет большего размера расположен посередине, то он смещается относительно геометрического центра в сторону меньшего предмета» («Равновесие»). 5 правило: «Предмет, находящийся ближе к зрителю, располагается на листе ниже, чем предмет, находящийся дальше от зрителя» («Плановость» или «Ближе - Дальше»). 6 правило: «Дальний предмет загораживается ближним» («Загораживание»).

Практические работы: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила.

11. «Тональные контрасты предмета и фона».

Особенности контрастных тональных отношений цвета. Сочетания цветов, контраст которых определяется тоном. Темный предмет на светлом фоне. Светлый предмет на темном фоне. Закономерности зрительного восприятия и особенности цветового решения.

Практические работы: выполнение упражнений, композиций в заданных тональных отношениях.

Учебно-тематический план. 2 класс. **Декоративно-прикладная композиция.**

2 класс				
1.	«Декоративная птица»	6	1	5
2.	«Народные промыслы»	8	2	6
3.	«Ассоциативность в декоративной графике»	4	1	3
4.	«Девушка-Осень»	6	1	5
5.	«Графические приемы в декоративной графике»	2	0,5	1,5
6.	«Декоративный натюрморт из предметов быта»	8	1	7
7.	«Абстрактность в декоративной графике»	6	1	5
8.	«Времена года»	6	1	5
9.	«Графические приемы в декоративной графике»	2	0,5	1,5
10.	«Фрукты»	6	1	5
11.	«Вариативность в декоративной графике»	4	1	3
12.	«Пейзаж»	6	1	5
13.	«Цветы и бабочки»	4	1	3
	итого	68	13	55

Содержание программы: 2 класс

1. «Декоративная птица».

Стилизация, упрощение изображение птицы.

1. Работа над эскизами.

2. Стилизация формы.

3. Компонировка на плоскости.

4. Строгое соблюдение технологической последовательности.

Материал: гуашь.

2. «Народные промыслы».

Народные художественные промыслы России. Углубление познаний в области декоративно - прикладного искусства. Филимоновская и дымковская игрушка. Матрешки Полхово - Майдана, Сергиева Посада и Семенова. Гжельский фарфор. Городецкая и хохломская росписи. Истории возникновения промыслов, характерные особенности и приемы росписи.

Практические работы: выполнение эскизов росписи изученных народных промыслов.

3. «Ассоциативность в декоративной графике».

Понятие «ассоциация». Поиск связи между формой произвольной замкнутой линии и стилизованным образом. Развитие ассоциативного мышления в развивающих играх.

Выполнение декоративной работы. Использование известных графических приемов. Передача пластичности и выразительности образа.

4. «Девушка-Осень».

Аллегория. Примеры художественных произведений известных художников (М.Врубель «Царевна-лебедь», «Леший» и т.д.)

1. Организация композиции.

2. Цветовые гармонии.

3. Выразительность образа через цветное решение.

Материал: гуашь.

5. «Графические приемы в декоративной графике».

Практические работы: поиск образа в «кляксе» (на основе ассоциации с формой)

Понятие «текстура». Использование изображений текстуры в декоративной графике. Многообразие текстур в природе.

Практические работы: выполнение текстуры с помощью техники отпечатков (губка, мятая бумага и т. д.). Рисунки с использованием в качестве приема изображений различных текстур (дерева, листа, морозного узора, паутины).

6. «Декоративный натюрморт из предметов быта».

Декоративное, плоскостное изображение 2-3 простых по форме предметов быта. Украшение орнаментами или узорами в едином стиле. Эскиз. Гуашь.

7. «Абстрактность в декоративной графике».

Понятия «абстракция», «абстрактная форма». Творчество художников-абстракционистов: П. Пикассо, Ф. Леже, К. Малевича, П. Филонова. Развитие восприятия абстрактных форм в произведениях художников. Абстрактные формы в декоративной работе.

Практические работы: упражнения - синтезирование конкретной формы из абстрактных геометрических фигур; творческие работы - поиск образа в абстрактном произвольном сочетании геометрических фигур (применение различных графических приемов).

8. «Времена года».

Платок. Создание углового мотива. Повторяя его 4 раза, образуем квадрат. Выбор цветовой гаммы «Времена года».

1. Последовательность построения узора.
2. Выбор мотива композиции.
3. Цветовая гармония в композиции.

Материал: гуашь.

9. «Графические приемы в декоративной графике».

Понятие «фактура». Многообразие фактур различных поверхностей. Передача фактуры средствами декоративной графики. Использование выразительности фактуры в творческих работах.

Практические работы: изображение различных фактур: «кирпичная стена»; «мыльная пена», «булыжная мостовая», и т. д.

10. «Фрукты».

Витраж.

1. Развитие фантазии.
2. Эмоциональная образная роль цвета.
3. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Материал: акварель, гуашь.

11. «Вариативность в декоративной графике».

Понятие «вариативность». Разнообразие вариантов решения одного задания. Беседа о дизайне. Игры на количество вариантов изображения одного предмета.

Практические работы: поиск различных вариантов формы предмета (ваза, часы, настольная лампа); поиск вариантов графических решений формы, выбранной из разработанных на предыдущем уроке (для каждого задания целесообразно выполнять по 4 эскиза на альбомном листе).

12. «Пейзаж».

Упражнения по цветоведению. Изобразить 6 одинаковых небольших форматов и повторить в них выбранный сюжет. Выполнить упражнения по цветоведению на ограничение цвета (в каждом формате – заданная цветовая гамма) следующим образом :

1. Чёрный и белый.
2. Жёлтый, синий, чёрный, белый.
- 3 Синий + жёлтый = зелёный (через зелёный).
- 4 Через синий.
5. Через жёлтый.
6. Через серый.

Задача: гармоническое сочетание цвета.

Материал: гуашь.

13. «Цветы и бабочки».

1. Организация композиционного центра.
2. Стилизация формы.
3. Цветовая гармония в композиции.

Материалы: гуашь

Учебно-тематический план. Лепка. 2 класс.

2 класс				
1.	«Загорелые человечки на пляже»	4	0,5	3,5
2	«Чудо-цветок»	4	0,5	3,5

3.	«Лепка овощей и фруктов»	2	0,5	1,5
4.	«Простой орнамент «Цветок лотоса»	4	1	3
5.	«Геометрический орнамент»	4	0,5	3,5
6.	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	4	0,5	3,5
7.	«Чудо-букет»	4	0,5	3,5
8.	«Морской конёк»	4	0,5	3,5
9.	«Натюрморт из 2-х предметов»	4	1	3
10.	«Зимние забавы»	4	0,5	3,5
11.	«Животное в движении»	2	0,5	1,5
12.	«Карандашница»	4	0,5	3,5
13.	«Конфетница»	4	0,5	3,5
14.	«Животное изразец»	6	0,5	5,5
15.	«Символ года»	4	0,5	3,5
16.	«Снежинки»	4	0,5	3,5
17.	«Образ солнца (луны)»	6	0,5	5,5
	итого	68	9,5	58,5

Содержание программы: 2 класс

1. «Загорелые человечки на пляже».

Лепка сюжетная

Задачи. Учить детей составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию. Закрепить способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать разнообразные движения человека и несложные взаимоотношения между действующими лицами сюжета (скрепление рук, размещение друг за другом или рядом). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить по величине и пропорциям как части одной фигуры, так и величину двух трёх фигурок. Материалы, инструменты, оборудование. У детей: пластилин красного, оранжевого, коричневого, белого, жёлтого, чёрного цвета, стеки.

2. «Чудо-цветок».

Лепка рельефная декоративная (изразцы).

Задачи. Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения сложных венчиков и

отдельных лепестков. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус, вызвать интерес к оформлению интерьера.

Материалы, инструменты, оборудование. Картонные квадратики размером 10x10,15x15,20x20; пластилин или глина, стеки, красивые пуговицы и бусины для глаз; 2-3 произведения декоративно-прикладного искусства с цветочными элементами декора, например, семёновская матрёшка, городецкая разделочная доска, гжельская посуда, хохломская ложка, вологодское кружево, писанка (миниатюра на яйце) и пр.

3. «Лепка овощей и фруктов».

Лепка с натуры овощей и фруктов близких по форме геометрическим телам. Объекты постановки: различные овощи, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, баклажан, перец и т.д.) - по выбору преподавателя.

Задач: передача особенностей объёмов, пропорций и форм модели (т.е. её выразительности).

Материал: глина.

4. «Простой орнамент «Цветок лотоса».

Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента «Цветок лотоса»

Задач: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения; усвоение понятия «симметрия»

Материал: глина.

5. «Геометрический орнамент».

Рельеф. Создание эскиза орнамента в полосе.

Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача формы; усвоение понятия «симметрия»

Материал: глина.

6. «Летающие тарелки и пришельцы из космоса».

Задачи. Вызвать интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве. Направить детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов. Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Формировать познавательные интересы.

Беседа о космосе, о возможности жизни на других планетах. Рассматривание атласов, альбомов открыток и марок. Рисование. Создание эскизов для лепки. Плетение фигурок из мягкой цветной проволоки. Рисование на основе клякс (кляксография).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки.

7.«Чудо-букет».

Лепка рельефная декоративная (изразцы)

Задачи. Продолжать учить детей создавать цветочные композиции пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Совершенствовать технику рельефной лепки. Показать рациональный способ получения большого количества одинаковых элементов (цветов) - сворачивание трубочки (рулона) и разрезание на части. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус.

Материалы, инструменты, оборудование. Керамические плитки или картонные квадратики размером 10x10,15x15,20x20; пластилин, стеки, красивые пуговицы и бусины; 2-3 произведения декоративно-прикладного искусства с цветочными элементами декора, например, семёновская матрёшка, городецкая разделочная доска, гжельская посуда, хохломская ложка, вологодское кружево, писанка (миниатюра на яйце) и пр.

8.«Морской конёк».

Рельеф.

Задачи. Учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия предложенной темы. Провести аналогию между скульптурным способом лепки и силуэтной аппликацией (пластилиновый морской конёк). Активизировать разные приёмы создания красивых водных растений (свивание, скручивание, прищипывание, декорирование пластилиновых жгутиков и лент).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, бисер.

9. «Натюрморт из 2-х предметов».

Двухплановый барельеф. Объекты постановки: крынка и яблоко, близкие геометрическим телам.

Задачи: сокращение предметов в рельефе; уплощение пространства рельефа; двухплановость рельефа

Материалы: глина, л.б. одноцветный пластилин.

10. «Зимние забавы».

Двухфигурная композиция. Работа по наблюдению, памяти, представлению. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции с иллюстрациями репродукций и материалами методического фонда.

Задачи: передача пластики объёмов, их пропорций, движения; передача взаимосвязи фигур, отношений, характерных особенностей; цельность композиции.

Материал: глина.

11. «Животное в движении».

Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам, в двух разных положениях.

Задачи: передача движения, определение пропорций; выразительность силуэта и круговой обзор; эмоциональное впечатление от живой модели.

Материал: глина.

12. «Карандашница».

Лепка предметная из пластин или на готовой форме (для папы).

Задачи. Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки - из пластин. Показать возможность моделирования формы изделия на основе готовой формы.

Материалы, инструменты, оборудование. Глина или пластилин, стеки, красивые бусины, пуговицы, бисер.

13. «Конфетница».

Лепка модульная из колец (для мамы).

Задачи. Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки - из колец. Показать возможность моделирования формы изделия (расширения или сужения в отдельных частях) за счёт изменения длины исходных деталей - «колбасок».

Материалы, инструменты, оборудование. Глина или пластилин, стеки, красивые бусины, пуговицы, бисер и узкая тесьма для оформления конфетниц.

14. «Животное изразец».

Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

15. «Символ года».

Рельеф. Создание эскиза.

Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения;

Материал: глина.

16. «Снежинки».

Панно. Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Беседа о композиции рельефа. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Возможен обжиг.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

Материал: глина.

17. «Образ солнца (луны)».

Контрольная работа.

Рельеф. Создание эскиза. Декоративный подход. Аллегория образа.

Задачи: развитие фантазии; понятие трансформации трёхмерного пространства; построение двух планового рельефа.

Материал: глина.

К концу 2 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- Правила компоновки одного предмета в листе;
- Правила компоновки трех разных по размеру предметов с учетом их пространственного расположения;
- Применение различных акварельных техник;
- Линии горизонта в пейзаже;
- Творчество художников-пейзажистов;
- Простейшие геометрические фигуры и их модификации;
 - Конструктивные особенности простейших геометрических тел;
 - Фронтальная перспектива; линейные и тоновые закономерности;
 - Основные и составные цвета ,порядок их расположения в малом цветовом круге;
- Свободно работать карандашом, проводя линии без напряжения;
- Применять разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, мелки и т. д.);
- Общее определение аллегории. Примеры произведений известных художников.
- Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр.
- О существующих промыслах в России (Павлово-Посадские платки и т.д.).
- Традиционные приёмы коллажа, с использованием полосок, квадратов, треугольников.
- Грамотно использовать ритм, для членения компонентов и объединения в единое целое.

Учебно-тематический план. **Основы изобразительной грамоты. 3 класс.**

3 класс				
1.	«Колориты»	4	1	3
2.	«Схемы многофигурных композиций»	6	1	5

3.	«Законы композиции»	6	2	4
4.	«Птицы и животные»	6	1	5
5.	«Графика»	6	1	5
6.	«Натюрморт»	6	1	5
7.	«Большой тонально–цветовой круг»	8	2	6
8.	«Перспектива геометрических тел»	8	1	7
9.	«Обобщение знаний по композиции»	6	1	5
10.	«Обобщение знаний по цветоведению»	6	2	4
11.	«Перспектива улицы и интерьера»	6	2	4
	итого	68	15	53

Содержание программы:

1.«Колориты».

Особенности эмоционального восприятия цвета. Влияние различных цветов спектра на психику человека. Использование психологических особенностей восприятия цвета в художественных произведениях. Музыкальность цвета. 7 цветов радуги и 7 нот. Цветовые ассоциации к различным музыкальным фрагментам. Произведения. Н. К. Чурлёниса (циклы «Соната солнца», «Соната весны»).

Практические работы: цветовые эскизы композиций с учетом знаний психологических особенностей цвета; цветовые композиции (абстрактные или реалистические), иллюстрирующие музыкальные произведения; творческая работа по цветоведению.

2.«Схемы многофигурных композиций».

Ровное, спокойное движение линий и масс и статичных композициях. Передача покоя горизонтальным членением композиции, горизонтальным форматом (А. И. Куинджи «Ночное», В. В. Верещагин «На Шипке все спокойно» и т. д.). Передача парадности и величия вертикальными линиями (В. А. Серов «Портрет М. Н. Ермоловой», И. И. Шишкин «Корабельная роща» и т. д.). Схемы устойчивых круговых композиций (А. Рублев «Троица», Рафаэль «Сикстинская Мадонна» и т. д.).

Динамичность диагональных композиций. Зависимость силы движения от направлении (В. И. Суриков «Боярыня Морозова», Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ», Т. Н. Яблонская «Хлеб» и т. д.). Передача движения строением композиции по спирали или зигзагом (А. А. Дейнека «Оборона Петрограда» и т. д.). Схемы неустойчивых круговых композиций.

Практические работы: эскизы статичных и динамичных композиций.
Творческая работа по композиции.

3. «Законы композиции».

Композиция как процесс сочинения художественного произведения.
Подчинение композиционного строя не формальным схемам, а идейному содержанию. Анализ произведений художников. Композиционный закон единства формы и содержания: «Характер композиции зависит от идейного замысла художника».

Значение контрастов в художественных произведениях. Контрасты величин, контрасты светлого и тёмного, контрасты тёплого и холодного, контрасты объёма и плоскости, контрасты фактур, материалов, контрасты положения, психологические контрасты, контрасты характеров. Композиционный закон контрастов: «Выразительность композиции определяют контрасты».

Неделимость композиции - невозможность воспринимать ее как сумму нескольких самостоятельных частей. Подчинение второстепенного главному, отсутствие лишних деталей. Неповторимость форм, размеров, пятен, интервалов, характеров, типов, жестов. Композиционный закон цельности: «Цельность композиции характеризуется неделимостью, согласованностью и неповторимостью композиционных элементов».

Практические работы: выполнение эскизов композиции с учётом изученных законов.

4. «Птицы и животные».

Особенности строения животных и конструктивные схемы движения.

Практические работы: Изображение различных птиц с натуры и по представлению; изображение животных в движении.

5. «Графика».

Тон, пятно, линия, точка. Ритм. Нюанс.

Практические работы: Выполнение композиции в графическом материале по выбору «Пейзаж» (спокойный, суровый).

6. «Натюрморт».

Формальные задачи изображения группы предметов: передача объёма, фактуры, расположения в пространстве. Методическая последовательность работы над натюрмортом. Композиция натюрморта. Роль конструктивного

рисунка. Цвето-тоновое решение. Принцип «от общего к частному, от частного к общему». Расширение представлений о жанре натюрморта. Бытовой натюрморт. Основоположники и мастера бытового натюрморта: Я. Снейдерс, В. Хода, П. Клаес. Анализ произведений художников. Викторина «Виды и жанры изобразительного искусства».

Практические работы: рисование с натуры натюрморта из гипсовых геометрических тел (не более трех предметов); выполнение с натуры натюрморта из предметов быта, дублирующего предыдущий натюрморт, состоящий из геометрических тел (первый натюрморт рекомендуется выполнять в технике простого карандаша, второй натюрморт - в технике акварели); копирование натюрморта (подготовительный рисунок и живописное решение).

7. «Большой тонально-цветовой круг».

Дальнейшее усложнение большого цветового круга. Тональность двух оттенков одного цвета, тональное многообразие двух оттенков одного цвета. Многообразие цветовых оттенков в окружающем мире, в произведениях художников.

Практические работы: декоративно-сюжетные композиции с использованием цветовых растяжек. Игра-викторина, развивающая чувство цвета (по усложненному тонально-цветовому кругу); творческая работа по цветоведению.

8. «Перспектива геометрических тел».

Классификация геометрических фигур и тел, их сравнительный анализ. Разрезы и вырезы в телах вращения, их конструктивное построение, особенности распределения светотени; разрезы и вырезы в гранных телах, их конструктивное построение, особенности распределения светотени. Анализ архитектурных форм разных стилей (русское деревянное зодчество, готические храмы и романские замки, греческая и римская архитектура и т. д.) - мысленное расчленение формы на простейшие геометрические тела.

Практические работы: составление сравнительной таблицы «Геометрические фигуры и тела»; построение разрезов и вырезов в геометрических телах; творческая работа «Город будущего» с использованием сочетаний различных геометрических тел, как полных, так и с вырезами.

9. «Обобщение знаний по композиции».

Процесс работы над произведением. Тема, сюжет и содержание картины. Их взаимосвязь и различие. Выбор темы для композиции. Анализ произведений мастеров изобразительного искусства. Последовательность работы над

композицией. Необходимость композиционных поисков. Выбор формата. Роль зарисовок с натуры в решении художественного замысла. Обобщение собранного материала в окончательном варианте композиции.

Практические работы: композиционные поиски (2-3 эскиза); выполнение набросков и зарисовок с натуры и по представлению; перенос эскиза на формат.

10. «Обобщение знаний по цветоведению».

Роль колорита и раскрытия художественного замысла произведения. Значение цвета и тона в выделении смыслового центра, в создании цельной композиции. Оформление картины как неотъемлемая часть художественного произведения. Значение оформления в эстетическом восприятии работы.

Практические работы: поиск цветового решения (2-3 эскиза); выполнение подмалевка с использованием полученных знаний по цветоведению; проработка деталей; выделение цветом и тоном главного; обобщение работы, подготовка работ к выставке.

11. «Перспектива улицы и интерьера».

Городской пейзаж. Термин «урбанистический». Закономерности изображения городской улицы во фронтальной и угловой перспективе. Понятие «интерьер». Значение интерьера в картине. Закономерности изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе.

Практические работы: изображение улицы в перспективе с одной и двумя точками схода; рисование интерьера с натуры («Моя комната»).

Учебно-тематический план. **Декоративно-прикладная композиция. 3 класс.**

1.	«Графические приемы в декоративной графике»	6	1	5
2.	«Мифы и легенды Древней Руси»	10	1	9
3.	«Петроглифы»	6	1	5
4.	«Образность в декоративной графике»	4	1	3
5.	«Графические приемы в декоративной графике»	6	1	5
6.	«Морские фантазии»	8	1	7

7.	«Средства выражения в декоративной графике»	4	0,5	3,5
8.	«Космические фантазии»	8	1	7
9.	«Образность в декоративной графике»	4	0,5	3,5
10.	«Декоративный тематический натюрморт»	12	1	11
	итого	68	9	59

Содержание программы: 3 класс

1. «Графические приемы в декоративной графике».

Дальнейшее знакомство с многообразием выразительных возможностей силуэта. Использование силуэта в графических работах. Простой силуэт (черный на белом, белый на черном); усложненный силуэт. Произведения Г. И. Нарбуга.

Практические работы: изображение простых силуэтов (консольные знаки, пиктограммы, «театр теней» и т. д.); изображение сложных силуэтов (декоративно-сюжетные композиции) «Сказочный персонаж», «Зоопарк» и т.д.

2. «Мифы и легенды Древней Руси».

Панно с рамкой. Смешанная техника. Использование древне - русских узоров в рамке. Стилизованные образы русалок, птиц, животных, аллегоричные образы. Составление эскизов.

Задачи:

1. Изучение исторической эпохи. Сбор материала.
2. Стилизация изображения.
3. Сложные цветовые гармонии.

Материалы: гуашь.

3. «Петроглифы».

Задачи:

1. Изучение петроглифов.

3. Подбор цветовой гаммы или графического решения для выражения замысла.

Материал: гуашь или тушь.

4. «Образность в декоративной графике».

Разнообразные подходы к трактовке образа. Образ сюжетный (профессия, социальное положение, ситуация); образ эмоциональный (настроение, характер). Использование выразительных средств декоративной графики в создании образа.

Практические работы: Создание сюжетно-эмоционального образа неодушевленного предмета: розы, чайника, гриба, дерева, дома и т. д.

5. «Графические приемы в декоративной графике».

Разнообразие возможностей применения шахматного приема в декоративной графике. Передача объема, движения и пространства с помощью шахматного приема (иллюстрации И. Я. Билибина к «Сказке о царе Салтане», «Сказке о золотом петушке», работы современных художников – декораторов, графиков и оформителей).

Практические работы: декоративная композиция «Предмет с фоном», выполненная шахматным приемом с передачей объема; композиции, передающие движение и пространство.

6. «Морские фантазии».

Панно.

Задачи:

1. Стилизация изображения.

2. Ограниченная цветовая гамма (холодная)

7. «Средства выражения в декоративной графике».

Обобщение сведений о понятии «стилизация»; разнообразные значения этого слова. Стилизация как упрощение формы. Стилизация как единство стиля.

Практические работы: творческие задания - стилизация предмета, стилизация в одежде, стилизация в архитектуре.

8. «Космические фантазии».

Развитие детского воображения.

Задачи:

1. Сбор материала.
2. Сложные цветовые гармонии.

Материал: гуашь.

9. «Образность в декоративной графике».

Роль образа в отражении художественного замысла. Художественный образ, передающий типическое через характерное, общее через единичное. Раскрытие художественного образа в творчестве художников (карикатурные серии О. Домье, плакаты Б. Пророкова и т. д.). Использование выразительных средств декоративной графики в создании образа.

Практические работы: создание художественных образов: выполнение эскизов плакатов на темы, предложенные учителем или по выбору учащихся; выполнение серии карикатур и т. д.

10. «Декоративный тематический натюрморт».

Выбирается тема для натюрморта. Например: «Театр», «Музыка», «Восточный» и т.д.

Выполняются эскизы разных предметов: инструментов, кувшинов, фруктов и т.д. Составляется тематический натюрморт. Нарисованная на бумаге композиция натюрморта делится на части. Существует ряд приёмов, использование которых усиливает впечатление декоративности:

1. Членение плоскости на части.
2. Дробление изображения.

Выбираем модуль для композиции. Этот приём создаёт эффект нарядности.

Задачи:

1. Равновесие в композиции.
2. Цветовое решение цельности и единства в композиции.

Материал: гуашь, тушь.

Учебно-тематический план. **Лепка**. 3 класс.

1.	«Растительный орнамент»	4	0,5	3,5
2.	«Грибы»	2		2
3.	«Человек и животное»	4	0,5	3,5
4.	«Декоративная птица»	6	0,5	5,5
5.	«Сидящая натура в несложной позе»	4	1	3
6.	«Цирк»	6	0,5	5,5
7.	«Петроглифы»	6	1	5
8.	«Кошка рельеф»	4		4
9.	«Символ года»	4		4
10.	«Африканские маски»	6	1	5
11.	«Кошка объем»	2		2
12.	«Маска лица»	4	1	3
13.	«Медальон»	4	0,5	3,5
14.	«Медаль»	6	1	5
15.	«Животное рельеф»	6	0,5	5,5
	Итого:	68	8	60

Содержание программы:

1. «Растительный орнамент».

Рельеф. Создание эскиза орнамента в полосе.

Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения; усвоение понятия «симметрия»

Материал: глина.

2. «Грибы».

Лепка с натуры грибов.

Задач: передача особенностей объёмов, пропорций и форм модели (т.е. её выразительности).

Материал: глина.

3. «Человек и животное».

Работа по наблюдению, памяти. Выявление движения и пропорциональных отношений фигур. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи фигур. Внимание на целостность композиции.

Задачи: развитие зрительной памяти у учащегося; передача движения; распределение масс в пространстве; целостность композиции.

Материал: глина.

4. «Декоративная птица».

В квадрате, круге. Стилизация образа. Рельеф.

Задачи: работа над эскизом; стилизация образа; законы композиции квадрата; двухплановость рельефа.

Материал: глина.

5. «Сидящая натура в несложной позе».

Этюд. Сидящая модель (одетая) в простой, спокойной позе.

Задачи: построение фигуры человека; движение и характер модели.

Материал: глина.

6. «Цирк».

Декоративная композиция. Объём. Работа по памяти, представлению. Беседа о декоративной скульптуре, декоративной форме, выразительных возможностях фактуры и цвета в скульптуре. Возможен обжиг с ангобами.

Задачи: работа над эскизом; выразительность образа композиции; декоративность формы и цвета.

Материал: глина, ангобы.

7. «Петроглифы».

Панно. Контррельеф. Аллегория образов. Декоративная композиция. Беседа о композиции рельефа. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Возможен обжиг.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

Материал: глина.

8. «Кошка рельеф».

Рельеф. Создание эскиза.

Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения;

Материал: глина.

9. «Символ года».

Работа по наблюдению, памяти, представлению. Создание эскиза. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции с иллюстрациями репродукций и материалами методического фонда.

Задачи: передача пластики объёмов, их пропорций, движения; передача характерных особенностей; цельность композиции.

Материал: глина.

10. «Африканские маски».

Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Беседа о композиции рельефа. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

11. «Кошка объем».

Работа по наблюдению, памяти, представлению. Создание эскиза. Стилизованное изображение.

Задачи: передача пластики объёмов, их пропорций, движения; передача характерных особенностей; цельность композиции.

Материал: глина.

12. «Маска».

Работа с натуры, по наблюдению. Выявление пропорциональных отношений лица, объёмов и массы. Выражение настроения и мимики. Внимание на целостность.

Задачи: развитие зрительного восприятия учащегося; передача пропорций; распределение масс в пространстве.

Материал: глина.

13. «Медальон».

Рельеф и контррельеф. Создание эскиза. Стилизованное изображение.

Материал: глина.

14. «Медаль».

Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

15. «Животное рельеф».

Контрольная работа.

Создание эскиза. Декоративный подход. Аллегория образа.

Задачи: развитие фантазии; понятие трансформации трёхмерного пространства; построение двух планового рельефа.

К концу 3 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- Основные композиционные законы художественного произведения:
закон единства формы

и содержания, закон контрастов и закон цельности;

- Многообразие графических приемов, значение ритма в передаче движения;

- Закономерности угловой перспективы;

- Последовательность работы над натюрмортом с натуры, разновидности натюрмортного

жанра;

- Закономерности передачи покоя и движения в многофигурных композициях;

- Выразительные возможности симметричных и асимметричных композиций;

- Особенности эмоционального воздействия цвета;

- Особенности жанровой живописи (бытового и мифологического жанров);

- Творчески применять в своих работах изученные композиционные правила и законы,

подчиняя общий строй композиции, ее колористическое решение передаче своего замысла;

- Использовать выразительные возможности ритма линии и пятен, текстур и фактур в своих

творческих работах;

- Передавать пространственное и конструктивное строение предметов в соответствии с

закономерностями угловой перспективы, выполнять с натуры и по представлению рисунки

предметов быта и гранных геометрических тел;

- Выполнять работы, соблюдая последовательность: композиционные поиски

подготовительный рисунок - тоновое или живописное решение;

- Использовать выразительность цвета (тональность оттенков, разнообразное сочетание

цветов и их нюансов, музыкальность, эмоциональность) в творческих работах;

- Использовать в творческих и учебных работах разнообразные формы художественног

мышления, сознательно применять полученные теоретические и практические знания;

- Законы композиции квадрата; композиция, идущая от центра к краю и от края к центру.
- Возможности художественных средств выразительности в композиции.
- Приёмы стилизации и ограничения в цвете.
- Понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией.
- Формировать образный замысел композиции и последовательно воплощать его в материале.
- Владеть художественными средствами выражения.

4 класс. **Живопись.** Учебно - тематический план.

№	Наименование раздела и темы программы	теория	практика	всего
1	Вводная беседа. Изучение возможностей краски.	2	2	4
2	Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.	2	6	8
3	Дополнительные цвета. Нейтральные цвета.	1	3	4
4	Мазок и заливка.	1	3	4
5	Три качества акварельной живописи.	0,5	3,5	4
6	Лессировка.	0,5	3,5	4
7	Техника работы "по-сырому".	0,5	3,5	4
8	Изображение плоских предметов.	0,5	7,5	8
9	«Многоцветие красок». Тестовое задание.	0,5	7,5	8
10	Локальный цвет.	0,5	7,5	8
11	Изменение локального цвета в зависимости от освещения.	2	10	12
12	Закрепляющее задание.	1	7	8
13	Рефлексы. Изменение локального цвета под влиянием окружающей среды.	2	10	12
14	Передача объема предметов. Итоговая постановка.	2	12	14
	Всего:	16	86	102

Содержание программы. 4 класс. Живопись.

1. Вводная беседа. Мои краски. Изучение возможности кисти. Ознакомление с материалами акварельной живописи, возможностями кисти. Изучение названия красок, пробы на палитре. Приемы работы кистью.
2. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Раскрытие возможности красок. Получение разнообразных оттенков. Упражнения на составление теплой и холодной гаммы. Работа с палитрой. Смешение красок.
3. Дополнительные цвета. Нейтральные цвета. Обогащение цветовой палитры нейтральными цветами, Упражнение на изучение способов получения нейтральных цветов. Закрепляющие упражнения.
4. Мазок и заливка. Изучение некоторых техник акварельной живописи. Упражнения на сочетание заливки и отдельного мазка.
5. Три качества акварельной живописи. Совершенствование практики работы акварелью (прозрачно, насыщенно, плотно). Упражнение на создание прозрачных, насыщенных и плотных мазков.
6. Лессировка. Изучение техники лессировки. Наблюдение изменения цвета путем наложения прозрачных красочных слоев. Упражнения на оптическое смешение красок.
7. Техника работы "по-сырому". Продолжение изучения особенностей акварели, ее технических возможностей. Упражнения на текучесть акварели, вливание цвета в цвет.
8. Изображение плоских предметов. Создание изображения плоских форм листьев мазком, вливанием цвета в цвет, используя цветовое богатство палитры. Этюды осенних листьев, цветов, веток, разнообразных по цвету и тону.
9. «Многоцветие красок» Выявление знаний и навыков, полученных в 1 полугодии. Изображение пейзажа по воображению с использованием средств и приемов живописи. «Времена года».
10. Локальный цвет. Ознакомление с понятием «локальный цвет», демонстрация на примере кусочков ткани. Создание композиции из лоскутков разной тональности и цвета на белом фоне. Подбор точного локального цвета.
11. Изменение локального цвета в зависимости от освещения. Демонстрация изменения локального цвета в свету и в тени (свет - теплый, тени - холодные).

Научить способам изменения локального цвета, в зависимости от освещения..
 Постановка из 2 предметов простой формы на нейтральном фоне без складок (овощи, фрукты). Освещение верхнее, боковое.

12. Закрепляющее задание. Совершенствование навыков лепки формы мазком.
 Этюды овощей и фруктов на нейтральном фоне.

13. Рефлекс. Изменение локального цвета под влиянием окружающей среды.
 Демонстрация появления рефлексов. Показ взаимовлияния предметов.

Постановка из двух предметов (кружка, яблоко), на которых легко читаются рефлексы. Обязательный педагогический этюд.

14. Передача объема предметов. Итоговая постановка. Выявление знаний и умений, полученных в 1 классе ДХШ.

Натюрморт из 2 предметов понятной формы (цилиндрической, круглой) на контрастном горизонтальном фоне. Вертикальный фон – светлый.

Рисунок. Учебно- тематический план.

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводная беседа. Материалы рисунка. Линия в рисунке.	2	2	4 ч.
2	Тон, тоновой контраст, тональная растяжка, штрих.	1,5	2,5	4 ч.
3	Графический знак.	1	7	8 ч.
4	Фигура человека.	0,5	3,5	4 ч.
5	Пропорции, симметрия.	1	7	8 ч.
6	Вертикаль и горизонталь. Деление отрезков.	2	6	8ч.
7	Пропорции предметов.	2	6	8ч.
8	«Разнообразие тона». Тестовое задание.	0,5	3,5	4ч.
9	Беседа о наглядной перспективе. Тела вращения. Перспектива круга.	1,5	6,5	8 ч.
10	Светотень шара.	1	3	4 ч.
11	Светотень цилиндра.	1	7	8 ч.
12	Светотень на предметах, близких по форме к шару.	1	7	8 ч.
13	Натюрморт из 2 предметов.	2	10	12 ч.

14	Передача объема предметов. Итоговый натюрморт.	2	12	14 ч.
	Всего:	19	83	102

Содержание программы. 4 класс. **Рисунок**

1. Вводная беседа. Материалы рисунка. Линия в рисунке. Ознакомление с понятиями предмета «Рисунок», его материалами и простейшим приемом работы карандашом. Упражнения на проведение разнохарактерных линий .
2. Тон, тоновой контраст, тональная растяжка, штрих. Ознакомление с элементами рисунка и понятием «тон». Тренировка навыков ритмичного движения руки различного нажима. Упражнения на штрих, тональную растяжку. Использование 5-6 градаций тона.
3. Графический знак. Ознакомление с понятием "графический знак".
Упражнение на выполнение и создание различных графических знаков (одиночные, повторяющиеся, пересекающиеся, замкнутые и т. д.) Сгущение и разрежение знаков. Создание пятна.
4. Фигура человека. Изучение основных пропорций фигуры человека, развитие глазомера.
Изображение фигуры человека стоящего в простой естественной позе.
5. Пропорции, симметрия. Понятие пропорций и симметричных форм. Зарисовки симметричных плоских предметов, выразительных по силуэту (бабочки, листья, цветы).
- Вертикаль и горизонталь. Деление отрезков. Совершенствование глазомера, навыки точного построения.
6. Упражнение на построение геометрического орнамента, с использование вертикалей и горизонталей, деления отрезков, соединения точек прямыми линиями. Итог упражнения - тоновая раскладка на 3-4 тона.
7. Пропорции предметов. Понятие пропорций предметов. Обучение способам измерения величин предметов, их соотношения друг с другом. Построение с натуры 2-3 предметов простой формы, разных по размерам и пропорциям, находящихся на линии горизонта.
8. Тестовое задание «Разнообразие тона». Выявление знаний и навыков, полученных в 1 полугодии. Рисунок использованием тонового контраста, тоновой растяжки. «Фотография на память».

9. Беседа о наглядной перспективе. Тела вращения. Перспектива круга. Представление о конструктивном построении. Наглядная демонстрация перспективы круга, изучение построения тел вращения (цилиндра, конуса, шара). Построение круга и овала, конструктивное построение цилиндрических предметов с натуры, расположенных ниже линии горизонта.
10. Светотень шара. Представление о градациях светотени на шаре. Композиция фантастических животных на основе шаров. Материал по выбору.
11. Светотень цилиндра. Изучение расположения светотени на цилиндре. Применение штриховки по форме. Изображение цилиндра или предметов цилиндрической формы с натуры. Верхнее боковое освещение.
12. Светотень на предметах, близких по форме к шару. Обучение передаче объема предметов светотенью с применением штриховки по форме. Зарисовка яблок и других шаровидных плодов с натуры, на фоне белой бумаги. Материал по выбору.
13. Натюрморт из 2 предметов. Совершенствование навыков компоновки предметов на листе, передачи формы тоном. Рисунок натюрморта "Кувшин и яблоко" на светлой драпировке без складок. Простой карандаш.
14. Передача объема предметов. Итоговый натюрморт. Выявление знаний и умений, полученных в 1 классе ДХШ. Рисунок простого натюрморта из 2 предметов, на драпировке без складок.

Скульптура. Учебно - тематический план.

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводная беседа о предмете «Скульптура». Возможности пластилина, как скульптурного материала.	1	3	4 ч.
2	Наблюдение за формой предметов.	2	6	8 ч.
3	Глина, как скульптурный материал.	1	3	4 ч.
4	Превращение плоскости в объем.	2	6	8 ч.
5	Объемно -пространственное изображение. Контраст форм.	2	6	8 ч.
6	Объемное изображение на плоскости. Разновидности рельефа.	1	11	12ч.
7	Движение формы в пространстве.	2	10	12 ч.
8	Работа по памяти и наблюдению. Итоговое задание.	1	11	12ч

		Всего:	12	56	68
--	--	--------	----	----	----

Содержание программы. 1 класс **Скульптура**.

I. Вводная беседа о предмете «Скульптура»

Возможности пластилина, как скульптурного материала. Ознакомление с предметом "Скульптура", с оборудованием, инструментами и материалами. Выявление навыков, способностей и степени подготовленности. Лепка на тему: «Сказочный герой», «Любимое животное» Пластилин.

2. Наблюдение за формой предметов.

Обращение внимания на несложные формы, их отличие от геометрических тел.

Лепка игрушки или овощей и фруктов с натуры. Пластилин. (Вариант - папье-маше с фруктов и овощей).

3. Глина, как скульптурный материал. Развитие навыков работы со скульптурными материалами. Знакомство с различными приемами лепки. Лепка на тему: «Бусинки», «Народная игрушка» Глина.

4. Превращение плоскости в объем. Понятие о формообразовании. Ознакомление со способами превращения плоскости в объемную форму путем сворачивания, прорезания, налепа, вытягивания. Лепка на тему: «Фонарик», «Колокольчик», «Домик», «Кувшинчик». Глина.

5. Объемно - пространственное изображение.

Контраст форм. Обобщение знаний и навыков, полученных на уроках. Передача объема листа и фруктов, характер их формы. Лепка натюрморта на плинте, Работа с натуры или по представлению. Пластилин или глина.

6. Объемное изображение на плоскости. Разновидности рельефа. Раскрытие понятия "рельеф" Показ способов рельефной лепки. Лепка рельефа (изразец, пряник, маска). Глина.

7. Движение формы в пространстве. Создание образа фантастического животного, передавая характер движения. Лепка сказочных персонажей в различных позах.

8. Работа по памяти и наблюдению. Итоговое задание.

Развитие наблюдательности, чувства формы и пропорций. Кратковременные этюды домашних животных по памяти и представлению.

Предварительные наблюдения за живой натурой (кошка, собака).
Пластилин или глина.

Композиция. Учебно - тематический план.

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводная беседа о предмете "Композиция". Композиция на плоскости.	1	3	4 ч.
2	Линия как выразительное средство в композиции.	2	6	8 ч.
3	Организация формата листа.	1	7	8 ч.
4	Композиционный центр.	3	9	12ч.
5	Симметрия в композиции. Статическая композиция.	2	6	8 ч.
6	Тематическая композиция.	1	7	8 ч.
7	Динамическая композиция.	2	10	12 ч.
8	Создание образа из пятна.	1	3	4 ч.
9	Эмоциональный контраст.	2	10	12 ч.
10	Теплохолодность.	1	11	12 ч.
11	Тематическая композиция Итоговое задание.	2	12	14 ч.
	Всего:	18	84	102

Содержание программы.4 класс. **Композиция.**

1. Вводная беседа о предмете "Композиция". Композиция на плоскости.

Ознакомление с видами и жанрами композиции. Выявление степени развития творческих способностей, эмоциональности учащихся.

Изображение композиции на тему: «Самый счастливый день в жизни».

2. Линия как выразительное средство в композиции Раскрытие возможностей линии в создании композиции. Создание линейной композиции, применяя все возможные

линии : (вертикальные, горизонтальные, ломаные, волнистые, «живые» и т. д.) «Приключение гномов», «Моя деревня».

3. Организация формата листа. Представление об организации плоскости, положении изображения на листе относительно центра. Создание композиции на тему: «Магазин игрушек», «Что в моём кармашке».

4. Композиционный центр. Обучение некоторым способам выделения главного предмета в композиции по отношению к остальным. Создание композиции на тему: «Пословицы и поговорки», «Моя мама».
5. Симметрия в композиции. Статическая композиция.
Изучение способов создания симметричной композиции (равновесие, полная и неполная симметрия). Создание композиции на тему: «Парадные ворота», «Замок».
6. Тематическая композиция. Обобщение полученных знаний и навыков. Создание композиции на тему: «Русские народные сказки».
7. Динамическая композиция. Ознакомление со способами получения динамического изображения. Композиция на тему: «Ветер», «Федорино горе».
8. Создание образа из пятна. Продолжение работы над развитием образного мышления. Дорисовка произвольно сделанного тушью пятна, используя фантазию и ассоциации.
9. Эмоциональный контраст. Создание эмоционально – гармоничной композиции. Примерное задание: «Золотая рыбка», «Рыба – монстр».
10. Теплохолодность. Продолжение изучения холодной и теплой гаммы. Примерное задание: «Холодилка – морозилка», «Огневушка – поскакушка».
11. Тематическая композиция. Итоговое задание. Выявление уровня знаний и навыков, полученных в 1 классе. Композиция на тему: «Злой и добрый сказочный герой».

К концу 4 класса обучающиеся должны знать и уметь:

Живопись:

- технические приемы работы акварелью (заливка, лессировка, мазок по форме, работа «по-сырому», 3 качества мазка);
- основные понятия цветоведения (цветовой круг, основные и составные, теплые и холодные, дополнительные нейтральные цвета);
- понятие локальный цвет и его изменение в зависимости от освещения;
- понятие рефлекс и его изменение в зависимости от среды;
- владеть инструментами акварельной живописи (акварельная бумага, кисти), смешивать краски на палитре;

- вести работу с натуры;

Рисунок

- выразительные средства рисунка (линия, тоновой контраст, графический знак, силуэт);

- понятия: пропорция, перспектива;

- основные способы построения предметов, круга в перспективе;

- основные пропорции фигуры человека;

- градации светотени тел вращения на примере цилиндра и шара;

- работать с материалами (тушь, цветной карандаш), используя при этом простейшие приемы;

- вести работу с натуры;

Композиция

- понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония, колорит, теплохолодность;

- понятие контраст (цветовой, тоновой, эмоциональный);

- способы создания колорита с помощью ограниченной цветовой палитры;

- приемы работы с гуашью;

- создавать статическое и динамическое изображение;

Скульптура

- основы работы со скульптурными материалами (пластилин, соленое тесто, глина);

- различные виды скульптурного изображения: круглые, рельефные, ажурные;

- способы работы с материалом (пласт, ком, жгут);

- простые способы декорирования: «налеп», «штамп», «фактура»;

5 класс. **Живопись.** Учебно - тематический план.

№		Количество часов
---	--	------------------

	Наименование раздела и темы программы	Теория	Практика	Всего
1	Микронатюрморты.	2	6	8 ч.
2	Контрасты теплых и холодных цветов.	2	10	12 ч
3	Тон в живописи. Монохром.	2	10	12 ч.
4	Взаимосвязь цвета и тона.	3	13	16 ч.
5	Теплое на холодном.	2	14	16 ч.
6	Холодное на теплом.	2	14	16 ч
7	Микронатюрморты.	1	7	8 ч
8	Объём и взаимовлияние предметов в натюрморте. Итоговый натюрморт.	2	12	14 ч
	Всего:	16	86	102

Содержание программы. 5 класс **Живопись.**

1. Микронатюрморты.

Повторение пройденного материала. Восстановление навыков работы акварелью. Этюды растений, овощей и фруктов.

2. Контрасты теплых и холодных цветов. Передача плановости букета, цветовые рефлексы, светотень, используя технические приемы акварельной живописи. Этюд букета цветов или ветвей без вазы. Фон холодный, букет теплый (теплые цвета приближают).

3. Тон в живописи. Монохром. Передача объема и пространства тональными средствами. Этюд с однотонной драпировкой, лежащей в трех плоскостях, простым предметом быта и фруктом. Предмет и драпировка разной тональности.

4. Взаимосвязь цвета и тона. Выявление уровня знаний, навыков, полученных в 1 полугодии. Натюрморт с одним предметом быта и 2-3 фруктами на светлой драпировке без складок.

5. Теплое на холодном. Создание гармонии живописных отношений теплых и холодных оттенков. Живописное решение натюрморта из 2-3 предметов быта с фруктами или овощами на цветных драпировках. Теплые предметы на холодных фонах. Драпировки: вертикальная ближе к нейтральному, горизонтальная к спектральному оттенку одного цвета

6. Холодное на теплом. Отражение влияния теплых фонов на холодные предметы. Натюрморт из 2-3 предметов быта на цветных драпировках без складок. Холодные предметы на теплых фонах. Этюдный характер. Предметы хорошо отражают рефлексy. Вертикальная драпировка холоднее горизонтальной. На первом плане основной контраст.

7. Микронатюрморты.

Закрепление взаимовлияния фона и предметов. Этюды фруктов и овощей. Использование иных живописных материалов (гуашь, пастель).

8. Объем и взаимовлияние предметов в натюрморте. Итоговый натюрморт. Обобщение знаний, полученных во 2 классе ДХШ.

Живописное решение несложного натюрморта из нескольких предметов быта и фруктов.

Рисунок. Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Микронатюрморты.	1	11	12 ч.
2	Светотени тел вращения.	1	11	12 ч.
3	Фигура человека.	1	7	8ч.
4	Контраст форм.	2	14	16 ч.
5	Конструкция предметов.	2	6	8 ч.
6	Фактура предметов.	3	13	16 ч.
7	Объем и фактура.	2	10	12 ч.
8	Передача объема предметов техническими средствами рисунка. Итоговое задание	3	15	18 ч.
	Всего:	15	87	102

Содержание программы. 5 класс **Рисунок**

1. Микронатюрморты. Повторение пройденного материала. Восстановление навыков.

Зарисовки растительных форм. Линейно-тональное решение, материал по выбору.

2. Светотени тел вращения. Совершенствование навыков построения и передачи светотени геометрических тел. Рисунок натюрморта из 2-3

геометрических тел (шар, цилиндр, конус). Предметы на светлом сером фоне. Простой карандаш.

3. Фигура человека. Совершенствование навыков выполнения набросков. Передача характерности позы живой натуры. Выполнение набросков различными графическими материалами Легкая светотень в складках.
4. Контраст форм. Выявление уровня знаний и навыков, полученных в 1 полугодии. Рисунок натюрморта из 1-2предметов быта простых геометрических форм в окружении растительных форм. Материал по выбору.
5. Конструкция предметов. Закрепление приобретенных навыков конструктивного построения. Натюрморт из предметов комбинированной формы. Конструктивное решение. Простой карандаш.
6. Фактура предметов. Передача строения птицы, фактуры оперения. Зарисовки чучел птиц. Чучело на светлом фоне. Материал по выбору.
7. Объем и фактура. Передача пространства, объема и фактуры предметов. Натюрморт с чучелом птицы и гипсовым геометрическим телом (можно заменить шаровидным плодом). Предметы на светлом фоне. Освещение контрастное. Простой карандаш.
8. Передача объема предметов техническими средствами рисунка. Итоговое задание; Выявление знаний и умений, полученных во 2 классе ДХШ. Рисунок натюрморта 2-3 предмета быта на фоне однотонной драпировки. Освещение верхнее боковое.

Композиция. Учебно – тематический план.

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
2	Ритм в композиции. Ритм как средство композиционного строя.	3	13	16 ч.
3	Тональность и тональная пластика в композиции.	3	13	16ч.
4	Тематическая композиция.	2	14	16 ч.
5	Образная характеристика персонажа в композиции.	2	10	12 ч.
6	Формальная композиция.	3	5	8 ч.
7	Контрасты (форма, тональность, цвет).	2	10	12 ч.

8	Цвет в композиции. Итоговое задание.	3	19	22 ч.
	Всего:	18	84	102

Содержание программы. 5 класс. **Композиция.**

1; Ритм в композиции. Ритм как средство композиционного строя. Темы композиции:

«Хоровод», «В лавке горшечника», «Большая стирка» (аппликация, тушь, перо); Изучение способов ритмических изображений.

2; Тональность и тональная пластика в композиции. Темы композиции:

«Волшебник Изумрудного города», «Розовый слон», «Оранжевая песенка»; Изучение тонального разнообразия элементов композиции.

3; Тематическая композиция. Темы композиции: «Ритмы Африки», «Ритмы города»; Выявление уровня знаний и навыков, полученных во 1 полугодии.

Скульптура. Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Форма и фактура.	2	6	8 ч.
2	Трехмерное восприятие объемной формы.	1	7	8 ч.
3	Композиционное размещение предметов на плоскости.	2	6	8 ч.
4	Рельеф.	1	7	8 ч.
5	Эмоциональное состояние и форма.	2	6	8 ч.
6	Эти забавные животные.	2	10	12 ч.
7	Эмоциональная связь в скульптурной композиции. Итоговое задание.	2	14	16 ч.
	Всего:	12	56	68

Содержание программы. 5 класс. **Скульптура.**

1. Форма и фактура. Совершенствование навыков передачи разнообразных форм и фактур. Лепка натюрморта «Грибы во мхах». Работа с натуры Материал по выбору (Грибы можно слепить отдельно - для использования в постановках).

2. Трехмерное восприятие объемной формы. Передача характера персонажей и фактуры растительных форм. Создание композиции из растительных форм в сказочных образах. «Из жизни грибов и других...».
3. Композиционное размещение предметов на плоскости. Знакомство с композиционными приемами в скульптуре. Этуд тематического натюрморта на плинте или на плоскости. Объемное или рельефное изображение.
4. Рельеф. Выявление уровня умений и навыков в создании рельефных изображений. Тема: «Декоративный натюрморт», «Оберег», «Маска».
5. Эмоциональное состояние и форма. Передача эмоций через форму.
Тема: «Страх», «Нежность», «Покой» и т.д.
6. Эти забавные животные. Передача характерных особенностей животного. Лепка кошек, собак разных пород в характерных позах.
7. Эмоциональная связь в скульптурной композиции. Итоговое задание. Создание композиции, подчиненной единому замыслу. Коллективная или индивидуальная композиция, с использованием текстиля, природных материалов и др. Тема: «Карнавал», «Хоровод», «Деревенские посиделки», «Цирк», «Друзья», «Душевный разговор».

К концу 5 класса обучающиеся должны знать и уметь:

Живопись

- понятия цветовой тон, контраст;
- приемы создания художественного образа средствами живописи;
- находить с помощью смешивания разнообразные цветовые оттенки;
- выполнять простые постановки из 2-3 предметов с натуры;
- работать в технике монохром;

Рисунок

- понятия фактура, конструкция предмета;
- начальные понятия о пропорциях человека и животного;
- простейшие приемы построения предметов;

- приемы создания художественного образа средствами рисунка;
- изображать светотень тел вращения;
- работать мягкими графическими материалами (соус, уголь, пастель);
- анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой;

Композиция

- понятие ритм, открытая и замкнутая композиция;
- понятия уравновешенная и неуравновешенная композиция, формальная композиция;
- основные способы составления композиции;
- понятия: сюжет, эмоциональная характеристика цвета, контрасты, взаимосвязь персонажей;
- работать новыми приемами («сухая кисть», оттиски акварелью, монотипия, аппликация);
- работать над коллективной композицией;

Скульптура

- понятия форма, фактура, рельеф;
- способы создания рельефа;
- передавать эмоции через форму;
- способы декорирования скульптуры;

Композиция. Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Осмысленная организация формата листа.	2	14	16 ч.
2	Воздушная перспектива. Тональность.	2	14	16 ч.
3	Сюжетная композиция.	1	15	16 ч.
4	Графическая композиция.	2	10	12 ч.
5	Человек в образе.	3	17	20 ч.

6	Смысловый контраст в композиции. Итоговая композиция.	2	20	22 ч.
	Всего:	12	90	102

Содержание программы. 6 класс. **Композиция.**

1. Осмысленная организация формата листа. Ознакомление с композицией с одной доминантой и без выделения доминанты. Темы композиции: «Декоративный натюрморт», «Пословицы и загадки».
2. Воздушная перспектива. Тональность. Ознакомление с изменением тона, цвета, размера в перспективе. Темы «Сказочный замок», «Пейзаж».
3. Сюжетная композиция. Применение цветовых и тональных средств выражения, используемые для передачи воздушной перспективы и настроения в пейзаже. Композиция в пейзаже. Выбор сюжета, формата. Организация сюжета на плоскости.
4. Графическая композиция. Создание выразительной композиции, используя возможности графики: Сюжетная композиция на тему «Спорт», «Мой город», «Мои друзья».
5. Человек в образе. Передача характерных черт внешности, единство внешности и костюма, связь с предметной средой. Изображение человека в образе (костюм, предметная среда).

По мотивам литературных произведений.

6. Смысловый контраст в композиции. Итоговая композиция Передача взаимодействия персонажей. Иллюстрация.

Живопись. Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Наблюдение живыми природными формами.	2	10	12 ч.
2	Плановость натюрморта.	2	11	12 ч.
3	Передача фактуры и пространства.	3	21	24 ч.
4	Монохром.	2	14	16 ч.

5	Сближенные цветовые и контрастные тональные отношения.	3	17	20 ч.
6	Гармония сближенного колорита. Итоговый натюрморт.	2	16	18 ч.
	Всего:	14	88	102

Содержание программы. 6 класс. **Живопись.**

1. Наблюдение живыми природными формами. Повторение теоретических и практических знаний и навыков, самостоятельно организовать натюрморт. Живописное изображение 2-3 небольших постановок из живых растительных форм на светлом фоне.
2. Плановость натюрморта. Передача объема, плановости, богатства цветовых оттенков, цельности букета. Цветущее растение или букет цветов. Этюдное решение постановки. Использование различных живописных техник.
3. Передача фактуры и пространства. Выявление знаний и навыков использования тонального и цветового контраста в живописи. Живописное решение натюрморта с чучелом птицы (или с предметами быта разной фактуры) на светлом цветном фоне. Выполнение предварительных этюдов чучел птиц.
4. Монохром. Продолжение изучения возможностей монохромной живописи. Натюрморт со стеклянным предметом. Выполнение предварительных упражнений. Определение в шкале тонов локального тона предметов. Передача тонального богатства натюрморта. Технические приемы изображения стекла.
5. Сближенные цветовые и контрастные тональные отношения. Организация цветовой и тональной гармонии натюрморта. Живописное решение натюрморта из предметов и драпировок двух близких групп цветов (синие - зеленые) разной тональности. Предметы второго плана - близкие по тону к фону, предметы первого плана - контрастны фону по тону.
6. Гармония сближенного колорита. Итоговый натюрморт. Применение технических приемов живописи акварелью. Живописное решение натюрморта с явно выдержанным колоритом, с использованием знаний и навыков, полученных в 3 классе.

Рисунок. Учебно-тематический план.

№	Количество часов
---	------------------

	Наименование раздела и темы программы	Теория	Практика	Всего
1	Передача фактуры.	2	14	16 ч.
2	Линейная перспектива.	2	2	4 ч.
3	Перспектива куба.	1	7	8 ч.
4	Драпировка со складками.	2	14	16 ч.
5	Перспектива в натюрморте.	2	18	20 ч.
6	Фигура человека в интерьере.	1	7	8 ч.
7	Материальность. Стекло и металл.	2	6	8 ч.
8	Конструкция и материальность.	1	15	16 ч.
9	Тематический натюрморт.	2	18	20 ч.
10	Тональная пластика и фактура. Итоговая постановка.	1	19	20 ч.
	Всего:	16	120	136

Содержание программы. 6 класс. **Рисунок.**

1. Передача фактуры. Продолжение работы по развитию цельного видения. Применение разнообразных приемов передачи фактуры материалами - акварель, тушь, перо, кисть, пастель, цветной карандаш. Тематическая постановка «Дары осени». Использование в постановке разнообразных природных форм. Грибы, мхи, листья, раковины, кораллы, камни, корзины, ветви, ягоды. Смешанная техника.
2. Линейная перспектива. Понятие о способах конструктивного построения прямоугольных предметов. Беседа. Наблюдение за разнообразными явлениями наглядной перспективы (точки схода и горизонта, точка зрения, вертикальное и горизонтальное положение шахматной доски). Выполнение упражнений на линейную перспективу. Простой карандаш.
3. Перспектива куба. Изучение способов конструктивного построения куба и распределения светотени на его поверхности. Последовательное построение куба в разных положениях. Передача объема светотенью. Простой карандаш.
4. Драпировка со складками. Знакомство со способами изображения складок на драпировке. Рисунок однотонной или полосатой драпировки с несложными складками, с верхним боковым освещением. Передача формы средствами светотени. Простой карандаш или мягкие материалы.
5. Перспектива в натюрморте. Выявление знаний и навыков конструктивного построения и передачи объема предметов, полученных в 1 полугодии.

Рисунок натюрморта из 3 предметов, один из которых кубической формы. Анализ конструкции формы каждого предмета. Выполнение линейно – конструктивного построения и светотеневой проработки натюрморта. Простой карандаш или мягкие материалы на тонированной бумаге.

6. Фигура человека в интерьере. Совершенствование навыков работы «живой линией». Передача позы, одежды, характера модели, пространства интерьера. Зарисовки фигуры в характерной позе, в одежде, соответствующей образу, в сочетании с предметами интерьера. Интерьер обозначается линейно. Простой карандаш или мягкие материалы.

7. Материальность.

Стекло и металл. Передача материальности стеклянных и металлических предметов. Зарисовки отдельных блестящих и прозрачных предметов. Простой карандаш или мягкие материалы на тонированной бумаге

8. Конструкция и материальность. Закрепление умения и навыков работы над передачей материальности предметов. Постановка с гипсовой античной вазой и 1-2 бытовых предметов из стекла или металла. Конструктивное построение формы, пространственное решение, передача материала, освещение. Простой карандаш.

9. Тематический натюрморт. Совершенствование навыков в передаче освещенности, материальности, пространства в натюрморте. Темы: «Спортивный», «Атрибуты художника», «Строительный», «Музыкальный». Компонировка предметов, подчиненных общей теме, выявление центра композиции. Анализ формы предметов, передача тональных отношений. Простой карандаш, мягкие материалы или тушь, перо, кисть.

10. Тональная пластика и фактура. Итоговая постановка.

Закрепление умения и навыков, полученных в течении года. Натюрморт из трех предметов быта с драпировками (возможно использование природных форм: коряг, листьев, цветов). Тональный разбор с проработкой деталей на первом плане, внимание на качество штриха. Простой карандаш.

Скульптура. Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1	Наблюдение, выявление характерного, обобщение.	1	3	4 ч.
2	Фигура человека.	1	3	4 ч.
3	Фигура в движении.	1	7	8 ч.
4	Образная выразительность объемно-пластического изображения	3	15	18 ч.
	Всего:	6	28	34

Содержание программы. 6 класс. **Скульптура.**

1. Наблюдение, выявление характерного, обобщение. Обучение наблюдательности, тренировка зрительной памяти. Научить Передача характерных поз животных. Наброски животных по наблюдению и по памяти. Лепка способом «от куска». Пластилин.
2. Фигура человека. Наблюдение за человеческой фигурой. Попытка передать пропорции и позы. Позирование. Лепка фигуры человека с натуры. Доработка этюда по памяти.
3. Фигура в движении. Передача характера движения человека. Лепка фигуры человека в движении. Тема: «Цирк», «Танцы», «Футбол»

Использование наглядного материала (наброски, фотографии, зарисовки).

Материал по выбору (станковое или декоративное решение).

4. Образная выразительность объемно-пластического изображения. Обобщение знаний и умений, полученных по предмету в 3 классе. Лепка декоративного панно или предметов объемной формы для украшения интерьера, используя выразительные средства скульптурных материалов. Создание художественного образа.

Коллективная или индивидуальная работа.

К концу 6 класса обучающиеся должны знать и уметь:

Живопись

- законы воздушной перспективы,
- понятие сближенный колорит, нюанс;
- приемы передачи материальности и фактуры предметов;
- передавать плановость натюрморта;

- последовательно вести работу над живописным изображением;

Рисунок

- законы линейной и воздушной перспективы;
- способы передачи фактуры;
- иметь представление об основных пропорциях головы человека;
- приемы изображения гипсовых предметов;
- новые приемы работы с материалами (смешанные техники);
- изображать бликующие предметы (стекло, металл);
- последовательно вести работу над натюрмортом;

Композиция

- понятия - станковая композиция, декоративная композиция, стилизация, орнамент;
- понятие смысловой контраст;
- приемы создания образа человека в композиции;
- применять композиционные приемы в создании станковой и декоративной композиции;
- создавать выразительную сюжетную композицию;
- последовательно вести работу над композицией;

Скульптура

- способы выразительности в пластике;
- лепить с натуры;
- выявлять характерные особенности, обобщать;
- создавать образные сюжетные композиции;
- последовательно вести работу над скульптурой;

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Техника быстрого этюда.	1	11	12 ч
2	Обобщение.	2	14	16 ч.
3	Применение живописных приемов в натюрморте.	2	18	20 ч.
4	Целостное живописное решение фигуры.	2	12	12 ч.
5	Светлый предмет в темной среде.	3	15	18 ч.
6	Тематический натюрморт. Экзаменационная постановка.	4	20	24 ч.
	Всего:	14	88	102

Содержание программы. 7 класс. **Живопись.**

1. Техника быстрого этюда. Анализ формы, цвета, освещенности природных форм. Отработка техники быстрого этюда. Выполнение кратковременных этюдов овощей, фруктов, цветов, листьев, используя различные живописные техники.

2. Обобщение. Передача больших цветовых и тональных отношений и объема предметов. Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев. Выполнение тонального и цветового разбора постановки, передача материальности, освещенности, пространства.

3. Применение живописных приемов в натюрморте. Закрепление навыков в передаче тонального и живописного решения, плановости, материальности.

Натюрморт из предметов быта с включением растительных форм (с предварительным этюдом). Живописное решение постановки с внимательной и точной проработкой деталей, с передачей плановости и материальности.

4. Целостное живописное решение фигуры. Обобщение пятен света и тени. Этюды моделей, представленных в разных костюмах в несложных позах.

5. Светлый предмет в темной среде. Передача тонового и последовательного контраста. Живописное решение натюрморта, состоящего из 2-3 предметов. Лепка формы цветом и тоном. Рефлексы. Предварительный этюд на тональные отношения.

6. Экзаменационная постановка. Тематический натюрморт. Обобщение знаний и умений, полученных по предмету в течение курса. Постановка из 3-4 предметов, гармоничных по цвету и разнообразных по форме. Передача освещения, плановости, материальности. Решение комплекса живописных задач.

Рисунок. Учебно- тематический план.

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Голова натурщика.	3	13	16 ч.
2	Конструкция и перспектива.	2	14	16 ч.
3	Предметы сложных форм.	2	10	12 ч.
4	Натюрморт с гипсовым орнаментом.	3	17	20 ч.
5	Фигура человека в образе.	3	9	12 ч.
6	Висячий натюрморт.	2	14	16 ч.
7	Последовательность и цельность.	2	18	20 ч.
8	Тематический натюрморт. Экзаменационная постановка.	4	20	24 ч.
	Всего:	21	115	136

Содержание программы. 7 класс **Рисунок.**

1. Голова натурщика. Представление о пропорциях головы человека. Развитие навыков в передаче характерных особенностей модели. Зарисовки головы модели с разных точек зрения. Освещение верхнее боковое. Попытка создания характерного образа. Простой карандаш, мягкие материалы.

2. Конструкция и перспектива. Совершенствование навыков конструктивного построения с применением законов перспективы.

Рисунок натюрморта из 4-5 предметов различной формы. Выполнение конструктивного построения предметов, с передачей глубины пространства (возможна легкая моделировка светотени тоном).

3. Предметы сложных форм. Конструктивное построение предметов сложных форм. Совершенствование навыков в использовании разных материалов. Натюрморт из 3-5 предметов быта сложной формы. Рисунок натюрморта, выполненный различными графическими материалами (по выбору учащихся).

4. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Закрепление навыков перспективного построения, передачи светотени и материальности предметов. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов, различных по материальности и драпировки со складками, частично закрывающей несложную гипсовую розетку. Основной контраст - на первом плане.
5. Фигура человека в образе. Продолжение работы по развитию воображения. Выразительность образа. Создание с помощью драпировок, головных уборов и атрибутов нового выразительного образа натурщика. Передача движения одежды в связи с формой и движением человека.
6. Висячий натюрморт. Конструктивное построение предметов в нетрадиционном ракурсе. Совершенствование умения и навыка в выбранной технике. Изображение натюрморта, находящегося на или выше линии горизонта. «Деревенский», «Морской», «Рабочий». Выявление центра композиции. Передача материальности предметов (материалы - по выбору).
7. Последовательность и цельность. Совершенствование умения вести работу целю и последовательно, от общего к частному и обобщать. Рисунок натюрморта из нескольких предметов с драпировкой. Тематика, выбор техники исполнения и материалов по усмотрению педагога. Конструктивное построение, Передача фактуры и объема.
8. Экзаменационная постановка. Тематический натюрморт. Показ в самостоятельной работе знаний, умений и навыков, полученных в течение курса. Рисунок натюрморта, состоящего из 3-4 предметов, различных по материальности и 1-2 драпировок со складками.

Композиция. Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Символика и стилизация в композиции.	3	17	20 ч.
2	Портретная композиция.	4	24	28 ч.
3	Динамика.	1	7	8 ч.
4	Динамичная композиция.	2	20	22 ч.
5	Художественный образ. Экзаменационная композиция.	4	20	24 ч.
	Всего:	14	88	102

Содержание программы. 7 класс. **Композиция.**

1. Символика и стилизация в композиции. Изучение способов создания декоративного образа. Создание орнаментальной портретной композиции или натюрморта, используя способы декоративной стилизации в орнаменте, натюрморте или портрете.

2. Портретная композиция. Передача выразительности образа различными способами. Темы: «Автопортрет», «Портрет друга», «Я - современник Пушкина, Рамзеса, Моцарта» Передача смыслового единства персонажей, действия и окружения.

3. Динамика. Продолжение изучения динамики, как средства художественной выразительности в композиции. Упражнения на динамику.

(Возможно графическое решение или аппликация).

4. Динамичная композиция. Создание динамичного художественного образа. Многофигурная динамическая композиция.

«Спорт», «Танец».

5. Художественный образ. Экзаменационная композиция.

Применение знания и навыков, полученных в течение курса. Создание сложного художественного образа и цветовой гармонии в композиции. Материалы и техника по выбору.

Скульптура. Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Прорезной рельеф.	3	13	16 ч.
2	Объем и образ. Экзаменационная работа.	4	14	18 ч.
	Всего:	7	27	34

Содержание программы. 7 класс. Скульптура.

1. Рельеф. Создание динамической композиции в рельефе. Лепка рельефа на тему сказок с передачей движения (станковое или декоративное решение).

2. Объем и образ. Экзаменационная работа. Показ в самостоятельной работе начальных профессиональных скульптурных навыков, полученных в течение курса.

Сложная объемная композиция. Разнообразные решения по выбору преподавателя и учащихся (рельефы, круглая скульптура, куклы).

К концу 7 класса обучающиеся должны знать и уметь:

Живопись

- основы цветоведения в объеме учебной программы;
- понятия - глубина цвета, рефлексные связи, подчинять оттенки основному цвету постановки;
- вести работу целостно, обобщать изображение;
- пользоваться живописными материалами в объеме учебной программы;
- выполнять краткосрочные этюды в один прием;

Рисунок

- последовательно, от общего к частному, вести длительную работу над постановкой;
- пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы в учебном рисунке;
- выявлять верные соотношения различных частей предметов,
- уметь четко выделять главное в изображении, обобщая или акцентируя детали;
- изображать человека в движении;
- видеть и выявлять характерные и индивидуальные особенности модели;
- уметь изображать предметы сложных форм, применяя полученные знания и умения в работе;
- владеть материалами и техникой рисунка;

Композиция

- понятия: символика и стилизация в композиции, абстрактная, беспредметная композиция;
- основные законы декоративной и станковой композиции;

- применять знания и навыки, полученные на предметах «Рисунок» и «Живопись»

- создавать эмоционально – образные композиции;

Скульптура

- способы декорирования керамики (ангоб, глазурь, эмаль, лощение);

- способы стилизации образов и выполнение их в пластическом материале;

- способы выполнения сложного прорезного рельефа;

- применять в скульптуре дополнительные материалы (пластика, папье-маше, текстиль, картон);

- владеть скульптурными материалами, приемами работы с ними в объеме учебной программы;

- работать индивидуально и совместно, воплощать в материале свой творческий замысел;