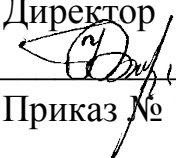


Принята
На Педагогическом совете
МБУДО «Школа искусств
Рубцовского района»
протокол №14 от 28. 12. 2015г.

Утверждаю:
Директор

С. В. Кирсанова
Приказ № 136(о) от 28. 12. 2015г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
« Школа искусств Рубцовского района»
на 2015-2020г.

Содержание

1. Характеристика принципов образовательной политики учреждения.
2. Цели и задачи образовательной деятельности.
3. Образовательные программы в области искусств.
4. Учебный план, регламентирующий образовательный процесс.
5. Требования к уровню подготовки выпускника по основным направлениям образовательной деятельности.
6. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы.
7. Содержание учебных предметов.

Образовательная программа МБУДО «Школа искусств Рубцовского района» – это комплексная программа, которая отражает ведущие цели, задачи, направления и содержание образовательной деятельности учреждения, обеспечивает сохранение целостности образовательного пространства учреждения, его специфику, определяя главный результат – достижение обучающимися уровня художественно-эстетической образованности, дающей возможность социального, личностного и профессионального самоопределения.

1. Характеристика принципов образовательной политики учреждения

МБУДО «Школа искусств Рубцовского района» является учреждением дополнительного образования детей сферы культуры и искусства.

МБУДО «Школа искусств Рубцовского района» ориентирована на образование с учетом индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, творческих, интеллектуальных и других) особенностей обучающихся, их образовательных потребностей и возможностей путем создания адаптивной образовательной системы и максимально благоприятных условий для развития каждого обучающегося. В целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей жителей села комплексная образовательная программа учреждения объединяет в единое целое реализацию различных дополнительных общеобразовательных программ в области искусств, содержание которых отражается в 4-х основных направлениях:

- музыкальное искусство;
- изобразительное искусство;
- хореографическое искусство;

Срок освоения дополнительных общеобразовательных программ в области искусств, реализуемых в МБУДО «Школа искусств Рубцовского района» – от 1 года и выше.

Комплексная образовательная программа учреждения – это непрерывно функционирующая система, опирающаяся на принципы:

- *гуманизации* (утверждение ценности общекультурного наследия человечества);
- *дифференциации и индивидуализации* (выявление и развитие склонностей и способностей обучающихся в различных областях

искусства и культуры; учет индивидуальных особенностей преподавателей в процессе реализации творческих замыслов обучающихся);

- *личностного подхода* (обеспечение благоприятных условий для личностного роста субъектов образовательного процесса как полноценно функционирующих личностей, находящихся в непрерывном движении и становлении);
- *прогностичности* (учет тенденций изменения социального заказа и системы образования, видение новых интересов и потребностей участников образовательного процесса);
- *творческой направленности* (утверждение ценностей творчества, новаторства);
- *активности* (включение участников образовательного процесса во все сферы деятельности учреждения).

Данные принципы, лежащие в основе содержания образовательной программы МБУДО «Школа искусств Рубцовского района», сфокусированы на личности обучающегося, на создании условий для развития его художественно-эстетических способностей, внутреннего духовного мира, эмоционально-волевой сферы, на творческое сотрудничество всех субъектов образовательного процесса (обучающихся, преподавателей, родителей).

2. Цели и задачи образовательной деятельности

Целью образовательной деятельности учреждения является:

– осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности; творческое развитие обучающихся посредством создания культурно-образовательной среды и организации обучения в различных областях искусства.

Задачи образовательной деятельности:

- социальная адаптация обучающихся путем освоения содержания дополнительных общеобразовательных программ в области искусств, общекультурного развития и навыков творческой коммуникации;
- создание основы для ранней профессиональной ориентации обучающихся как платформы осознанного выбора и последующего освоения профессии в сфере культуры и искусства;

– обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественно-эстетического образования;

– использование вариативных подходов к организации образовательного процесса в целях адаптации рабочих программ к склонностям, способностям и возможностям каждого обучающегося;

– адаптация современных методик, технологий и программ к условиям образовательного пространства МБУДО «Школа искусств Рубцовского района», использование учебно-методических материалов нового поколения, разработка авторских методик, технологий и программ художественно-эстетического образования.

Комплексная образовательная программа МБУДО «Школа искусств Рубцовского района» ориентирована на свободный выбор обучающимися дополнительных общеобразовательных программ в области искусств и уровней их освоения.

3. Образовательные программы в области искусств.

Обучение - целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

МБУДО "Школа искусств Рубцовского района" реализует программы дополнительного образования детей по направлениям:

1. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «**Гитара**» (ДООП) Нормативный срок освоения – до 4 лет (возраст от 6,5 до 17 лет)

В рамках данной образовательной программы обучение ведется по рабочим программам учебных предметов (дисциплин):

- специальность;
- сольфеджио;
- музыкальная литература;
- хор;
- предмет по выбору (вокал)

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) в области музыкального искусства « Народные инструменты». Нормативный срок освоения – до 4 лет (возраст от 9 до 17 лет)

В рамках данной образовательной программы обучение ведется по рабочим программам учебных предметов (дисциплин):

- специальность;
- сольфеджио;
- музыкальная литература;
- хор;
- предмет по выбору (вокал)

3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) в области музыкального искусства « Струнные инструменты». Нормативный срок освоения – до 4 лет (возраст от 7 до 17 лет)

В рамках данной образовательной программы обучение ведется по рабочим программам учебных предметов (дисциплин):

- специальность;
- сольфеджио;
- музыкальная литература;
- хор;
- предмет по выбору (вокал)

4. Дополнительные образовательные общеразвивающие программы подготовительной группы. Дети от 5 до 7 лет. (срок реализации 1-2 года).

- фортепиано;
- скрипка;
- баян;
- гитара;

В рамках данной образовательной программы обучение ведется по программам учебных предметов (дисциплин):

- специальность;
- сольфеджио;
- хор;

5. В самокупаемых группах хореографического отделения обучаются по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (срок реализации 1 год):

а) программа раннего эстетического развития в области хореографического искусства «Основы хореографии» с профессиональной направленностью.

Возраст 7-9 лет;

В рамках данной образовательной программы обучение ведется по программам учебных предметов (дисциплин):

- гимнастика;
- музыкальная и хореографическая грамота;
- основы классического танца;
- постановка концертных номеров;

б) программа раннего эстетического развития в области хореографии «Студия танца. Хореография». Возраст 8- 11 лет;

В рамках данной образовательной программы обучение ведется по программам учебных предметов (дисциплин):

- ритмика;
- музыкальная и хореографическая грамота;
- основы классического танца;
- постановка концертных номеров;

в) программа раннего эстетического развития в области хореографии «Детки». Возраст 4- 6 лет;

В рамках данной образовательной программы обучение ведется по программам учебных предметов (дисциплин):

- гимнастика;
- музыкальная и хореографическая грамота;
- постановка концертных номеров;

6. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (ДООП) в области изобразительного искусства «Живопись» срок обучения 4 года . Возраст 9- 17 лет;

В рамках данной образовательной программы обучение ведется по программам учебных предметов (дисциплин):

- рисунок;
- живопись;
- композиция;
- скульптура;
- история изобразительного искусства;
- ДПИ;

7. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) в области изобразительного искусства «Раннее эстетическое развитие «Радужка» срок обучения 3 года. Возраст 7- 9 лет;

В рамках данной образовательной программы обучение ведется по программам учебных предметов (дисциплин):

- рисунок;
- живопись;
- лепка;

4. Учебный план, регламентирующий образовательный процесс

Учебный план МБУДО «Школа искусств Рубцовского района», составлен на основе *примерных учебных планов образовательных программ для детских школ искусств*, рекомендованных Министерством культуры РФ для использования в образовательном процессе детских школ искусств. Учебный план МБУДО «Школа искусств Рубцовского района», предлагает целесообразный, методически обоснованный объем учебной нагрузки обучающихся и ее распределение по этапам обучения.

Целью данного учебного плана является: создание благоприятных условий организации образовательного процесса на основе выявления и реализации способностей каждого обучающегося на всех этапах обучения, определения перспектив его развития и, тем самым, предоставление оптимальных возможностей для активного включения в непрерывный процесс художественно-эстетического образования.

Комплекс предметов и объем часов, зафиксированных в учебном плане, определяют полноту и интенсивность образовательного процесса, что полностью отвечает целям и задачам художественно-эстетического образования:

— создание условий для наиболее полной реализации целевого выбора обучающегося;

- достижение уровня развития личности, достаточного для ее творческо-деятельностной самореализации в сфере искусства;
- достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- приобретение собственного опыта художественно-эстетической деятельности, выраженного в качественном овладении знаниями, умениями и навыками по выбранному виду искусства.

Структура учебного плана: комплексный учебный план школы состоит из учебных планов образовательных программ в области искусств.

Инвариантный блок учебного плана реализуется за счет цикла основных учебных дисциплин каждого из направлений (музыкальное искусство, изобразительное искусство, хореографическое искусство).

Вариативный блок учебного плана обеспечивает дополнительную реализацию индивидуальных потребностей, творческих возможностей и интересов обучающегося в сфере художественно-эстетического образования. Эта часть учебного плана реализуется за счет предметов по выбору.

Перечень предметов по выбору рассматривается на Педагогическом совете до начала учебного года. По желанию обучающихся и их родителей директор имеет право освобождать от посещения предмета по выбору. Образовавшийся при этом ресурс часов может быть использован по усмотрению администрации в целях совершенствования образовательного процесса.

Количественный состав групп определяется нормативными требованиями дополнительной образовательной программы в области искусств и указывается в примечании к учебному плану каждой программы.

Текущий контроль освоения образовательной программы осуществляется преподавателем и предполагает использование пятибалльной системы оценивания. По результатам текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Формы *промежуточной* аттестации:

- *контрольные уроки*, которые проводятся в конце каждой четверти;

- *зачеты (недифференцированные, дифференцированные), переводные дифференцированные зачеты, технические зачеты*, которые проводятся 1(2) раза в год в присутствии комиссии, оценивающей уровень подготовки обучающихся;
- *академические концерты*, которые проводятся в конце 1го и 2го полугодия, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии;
- *прослушивания*, которые проводятся в выпускных классах и выявляют степень готовности к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в концертном зале или в классе в присутствии комиссии;
- *текущие просмотры работ*, которые проводятся в конце 1 полугодия в присутствии комиссии (образовательная программа «Изобразительное искусство»);
- *итоговые просмотры*, которые проводятся в присутствии комиссии в конце каждого года (образовательная программа «Изобразительное искусство»).

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы в целом. Формы **итоговой** аттестации:

- *экзамен*, который проводится по окончании основного курса обучения в выпускных классах и определяет качество освоения образовательной программы в целом.

Начало учебного года – 1 сентября, окончание – 31 мая. Каникулы устанавливаются в сроки, определяемые годовым календарным учебным графиком учреждения. Продолжительность урока (40 минут) определяется Уставом школы.

5. Требования к уровню подготовки выпускника

по основным направлениям образовательной деятельности

Обучение в МБУДО «Школа искусств Рубцовского района» направлено на достижение уровня образованности, позволяющего реализовать свой целевой выбор в избранной области искусства. У выпускника должны сформироваться необходимые личностные качества (волевые, эмоциональные, интеллектуальные и др.), стимулирующие

общекультурное развитие, приобретение социального опыта и навыков творческой коммуникации. Дополнительные образовательные программы художественно-эстетической направленности носят практико-деятельностный характер, поэтому требования к уровню подготовки выпускника учитывают степень активности включения учащегося в учебно-исполнительскую (учебно-практическую), учебно-теоретическую, творческую и культурно-просветительскую деятельность. Исходя из этого, уровень подготовки выпускника школы искусств определяется с учетом:

- образовательной области (музыкальное искусство, изобразительное искусство, хореографическое искусство);
- уровня освоения образовательной программы (общеэстетический, повышенный уровень, уровень ранней профессиональной ориентации);
- видов деятельности (учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая или креативная, культурно-просветительская);
- результата обучения (овладение знаниями, умениями, навыками) в выбранной образовательной области.

Виды деятельности	Уровни освоения ОП		
	Общеэстетический уровень	Повышенный уровень	Уровень ранней профессиональной ориентации
Учебно-исполнительская	Наличие сформированности элементарных навыков в сфере исполнительской деятельности, наличие первоначальных навыков сольного и ансамблевого	Достаточно высокий уровень сформированности практических исполнительских навыков, позволяющий самостоятельно разучивать и художественно	Достижение высокого уровня владения знаниями, умениями и навыками, позволяющего успешно справляться с исполнением

	музицирования (чтения с листа, аккомпанемента и подбора по слуху)	цельно исполнять произведения различных жанров и стилей (сольное, ансамблевое исполнительство); умение применять навыки музицирования (чтения с листа, аккомпанемента и подбора по слуху) в досуговой практической деятельности.	концертных программ (сольное, ансамблевое исполнительство), умение выразить свою индивидуальность в исполняемом произведении. Владение навыком осознанного и эмоционального восприятия музыкального произведения. Формирование ярко выраженных качеств творческой личности, необходимых для активной концертно-конкурсной деятельности. Готовность к продолжению образования в сфере музыкального искусства.
Учебно-теоретическая	Овладение элементарным багажом знаний в области истории и теории музыкального	Достаточно высокий уровень владения теоретическими знаниями в области музыкального искусства.	Достижение высокого уровня владения теоретическими знаниями в области

	искусства.	Достижение уровня эрудированности, позволяющего различать и понимать музыкальный язык произведений разных жанров, стилей и направлений музыкального искусства. Формирование умения результативно использовать полученные знания в практической культурно-досуговой деятельности.	музыкального искусства. Разносторонняя музыкальная эрудиция, позволяющая самостоятельно анализировать незнакомые произведения, различая особенности музыкального языка разных жанров, стилей и направлений музыкального искусства. Умение успешно применять полученные знания в концертно-конкурсной деятельности.
Творческая (креативная)	Формирование основ навыка творческого выражения через сольное и ансамблевое исполнительство. Овладение элементарными навыками сочинения.	Формирование навыка творческого самовыражения через исполнительство (сольное, ансамблевое). Овладение навыками сочинения несложных мелодий и аккомпанементов, умение импровизировать. Использование	Овладение навыком творческого самовыражения через исполнительство (сольное, ансамблевое), навыком сочинения мелодий и аккомпанементов. Умение

		полученных навыков в учебной и практической культурно-досуговой деятельности.	импровизировать (с элементами музыкальной лексики различных стилей и направлений). Использование полученных навыков в учебной, конкурсной и практической культурно-досуговой деятельности.
Культурно-просветительская	Формирование мотивации к участию в культурно-просветительской и концертной деятельности на уровне ОУ.	Формирование мотивации к внеурочной культурно-просветительской деятельности, умение сочетать в ней разнообразные исполнительские навыки. Достаточно высокий уровень формирования сценической выдержки.	Формирование устойчивой мотивации к внеурочной культурно-просветительской, концертной и конкурсной деятельности, умение сочетать в ней разнообразные исполнительские навыки. Формирование исполнительской свободы, артистизма, творческой сценической индивидуальности.

Изобразительное искусство

Виды деятельности	Уровни освоения ОП		
	Общеэстетический уровень	Повышенный уровень	Уровень ранней профессиональной ориентации
Учебно-практическая	Элементарный уровень знаний, умений и навыков, необходимых для практической деятельности с области изобразительного искусства.	Достаточно высокий уровень знаний, умений, навыков, необходимый для практической деятельности в области изобразительного искусства. Умение самостоятельно решать поставленные задачи. Овладение специфическими особенностями раскрытия художественного образа в различных жанрах и видах изобразительного искусства.	Достижение высокого уровня владения знаниями, умениями и навыками, позволяющего самостоятельно создавать произведения искусства. Овладение различными художественными материалами, техниками и жанрами. Умение грамотно и осмысленно применить полученные навыки для решения художественных задач, выразить свою индивидуальность через цвет и

			композицию. Формирование ярких качеств творческой личности, необходимых для продолжения образования в области изобразительного искусства.
Учебно-теоретическая	Элементарный уровень владения теоретическими знаниями и функциональной грамотностью в сфере изобразительного искусства.	Достаточно высокий уровень владения теоретическими знаниями и функциональной грамотностью в области изобразительного искусства. Овладение законами цветоведения. Осознанное и грамотное использование приемов линейной и световоздушной перспективы.	Достижение высокого уровня функциональной и теоретической грамотности, необходимого для участия в выставках различного уровня (в том числе международного) и продолжения обучения в средних и высших учебных заведениях художественного профиля. Овладения навыками осознанного восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, умение ориентироваться в

			отечественной и зарубежной изобразительной практике.
Творческая (креативная)	Формирование первоначальной степени творческой способности воплощать представления и фантазии в композиции.	Формирование умения воплощать представления и фантазии в работе над композицией. Умение творчески воплощать художественный образ в работе (подготовка замысла, его развитие, отбор подсобного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра). Выражение индивидуального отношения учащегося к изображаемому. Формирование умения творчески использовать полученные знания в практической	Достаточно развитое композиционное мышление. Формирование навыка творческого самовыражения через художественный образ в композиции при помощи различных материалов, жанров и техник исполнения. Умение творчески применять полученные знания и навыки в практической деятельности (включая подготовку конкурсных работ).

		деятельности.	
Культурно - просветительская	Формирование мотивации к участию в выставочной деятельности на школьном и районном уровнях.	Формирование мотивации к участию в конкурсах, фестивалях, выставках. Овладение навыками самостоятельной творческой деятельности.	Формирование навыков подготовки и участия в конкурсах, фестивалях, выставках. Формирование навыка творческого самовыражения через манеру и технику исполнения конкурсных работ (через выбор различных художественных материалов, стилей и направлений изобразительного искусства). Умение результативно использовать полученные знания, умения и навыки в , конкурсной и культурно-просветительской деятельности.

Хореографическое искусство

Виды деятельности	Уровни освоения ОП		
	Общеэстетический уровень	Повышенный уровень	Уровень ранней профессиональной ориентации
Учебно-исполнительская	Овладение элементарным комплексом знаний, умений и навыков в сфере хореографического искусства (экзерсис, гимнастика, танцевальные элементы).	Достаточно высокий уровень знаний, умений, навыков в области хореографического искусства: экзерсиса, гимнастики, танцевальных элементов. Умение разучивать и грамотно исполнять соло и в ансамбле произведения различных хореографических жанров и стилей.	Достижение высокого уровня исполнения хореографических произведений соло и в ансамбле. Овладение навыками самостоятельного разучивания хореографических произведений. Формирование ярко выраженных качеств творческой личности, необходимых для активной концертно-конкурсной деятельности. Мотивация на продолжение образования в сфере хореографического искусства.
Учебно-теоретическая	Элементарный уровень сформированности теоретических	Достаточно высокий уровень владения теоретическими знаниями в области	Достижение высокого уровня владения теоретическими

	знаний в сфере хореографического искусства. Достижение начального уровня эрудиции.	хореографического искусства. Достижение уровня эрудированности, позволяющего различать и понимать язык произведений разных жанров, стилей и направлений хореографического искусства (классический танец, историко-бытовой и народно-сценический танец). Формирование умения результативно использовать полученные знания в практической культурно-досуговой деятельности.	знаниями в области хореографического искусства. Разносторонняя эрудиция в области хореографического искусства, позволяющая самостоятельно анализировать произведения разных жанров, стилей и направлений хореографического искусства. Умение успешно применять полученные знания в концертно-конкурсной деятельности.
Творческая (креативная)	Формирование начальных навыков творческого самовыражения в хореографической деятельности.	Формирование навыка творческого самовыражения через импровизацию и сочинение простейших хореографических композиций. Использование полученных навыков в учебной, практической культурно-досуговой деятельности.	Формирование навыка творческого самовыражения через исполнительство (сольное, ансамблевое) в различных жанрах хореографии. Владение навыками сочинения несложных хореографических композиций, умение импровизировать (с

			элементами хореографической лексики различных стилей и направлений). Использование полученных навыков в конкурсной и практической культурно-досуговой деятельности.
Культурно-просветительская	Формирование мотивации к культурно-просветительской и концертной деятельности в масштабе ОУ, района.	Формирование мотивации к внеурочной культурно-просветительской деятельности, умение сочетать в ней разнообразные исполнительские навыки. Достаточно высокий уровень формирования сценической выдержки.	Формирование устойчивой мотивации к внеурочной, концертной и конкурсной деятельности, умение сочетать в ней различные исполнительские навыки. Формирование сценической свободы, артистизма, творческой индивидуальности.

6. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Учебно-методическое обеспечение образовательной программы ориентировано на реализацию целей и задач художественно-эстетического образования, возросшие требования к культурно-просветительской работе в современных условиях.

Одним из основных компонентов учебно-методического обеспечения педагогического процесса являются программы учебных дисциплин в

области музыкального, художественного, хореографического искусства , адаптированные к условиям МБУДО « Школа искусств Рубцовского района».

Все рабочие программы учреждения разработаны на основе примерных программ. Программы по учебным дисциплинам, разработанные преподавателями школы, рассматриваются на школьных методических секциях, Педагогическом совете, утверждаются директором учреждения.

Качественное освоение всех программ дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности обеспечивается:

- необходимыми условиями для проведения занятий (учебные кабинеты для индивидуальных и коллективных занятий, оборудованные в соответствии с необходимыми требованиями к организации образовательного процесса в сфере культуры и искусства);
- полным комплектом музыкальных инструментов;
- фондом натуральных материалов;
- костюмным фондом;
- библиотечным фондом;
- фондом наглядных пособий, нотного и учебно-методического материала, аудио- и видеокассет, DVD-дисков.

Материально-техническое, учебно-методическое оснащение образовательного процесса позволяет обеспечить эффективную реализацию заявленной комплексной образовательной программы МБУДО « Школа искусств Рубцовского района».

7. Содержание учебных предметов

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)»
Срок реализации 4-года.

Содержание учебного предмета

1 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1-е полугодие	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера	32
2-е полугодие	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	38

2 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1-е полугодие	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	32
2-е полугодие	Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	38

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: С, G двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	16
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадной песни и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Народное творчество в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	2 двухоктавные гаммы, упражнения и этюды. Музыка из кинофильмов и произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

4 год обучения***I полугодие***

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	2 двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Аккомпанемент к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибраций и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» Срок реализации 4-года.

Содержание учебного предмета

Тематический план 1-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	2	1	1
Донотный период	4	1	3
Изучение нотной грамоты	5	2	3
Постановка рук	7	-	7
Развитие технических навыков	16	-	16
Ансамбль	16		16
Работа над эмоционально-художественным развитием	16	2	14
Зачеты и выступления	2	-	2
Итого:	68	6	62

Тематический план 2-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над развитием координации	7	1	6
Работа над аппликатурой	8	2	6
Работа над звуковым решением произведения	8	2	6
Работа над игровыми приемами и упражнениями	10	1	9
Ансамбль	16	-	16
Зачеты и выступления	3	-	3
Итого:	68	8	60

Тематический план 3-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над аппликатурой	7	1	6
Работа над звукоизвлечением	7	2	5
Работа над полифонией	7	2	5
Работа над игровыми приемами и упражнениями	7	2	5
Работа над развитием технических навыков	6	2	4
Ансамбль	14	-	14
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	68	11	59

Тематический план 4-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Продолжение работы над развитием технических навыков	7	1	6
Работа над педалью	5	1	4
Работа над полифонией	7	2	5
Работа над крупной формой	7	2	5
Работа над художественным образом произведения	6	2	4
Ансамбль.	16	-	16
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	68	10	58

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету **«Музыкальный инструмент (скрипка)»**
Срок реализации 4-года.

Содержание учебного предмета

Первый класс

Освоить первоначальные навыки игры на скрипки.

Освоение первой позиции: расположение пальцев на струне - 2 и 3 рядом.

Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании.

Знать и играть мажорные тетрахорды на струнах «ре» и «ля».

Обращать внимание на свободу мышечного аппарата, добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В первом полугодии возможна игра отдельно каждой рукой (приёмом pizz. и игра по открытым струнам).

Второй класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений

Изучение гамм мажора и минора

Работа над динамикой

Штрихи дэташе legato и их сочетание

Начало работы над штрихом мартле

Культура распределения смычка

Третий класс

Усложнение и детализация игровых навыков

Дальнейшее техническое развитие изучение гамм мажора и минора (гармонического и мелодического)

Развитие навыка вибрато

Работа над интонированием

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флжалеты).

навыки самостоятельной настройки инструмента.

Четвертый класс

Изучение грифа во II – III позициях. Гаммы мажор и минор 2-октавные в I позиции и с переходом до 3-х знаков работа над штрихами: деташе, легато, мартле, сотийе. Пунктирный штрих. начало изучения двойных нот (с открытой струной).

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету **«Музыкальный инструмент (баян)»**
Срок реализации 4-года.

Содержание учебного предмета

1 класс

Знакомство с инструментом.

Освоение первоначальных навыков игры на баяне (правильная посадка, постановка рук).

Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, стаккато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).

Техника ведения меха.

Освоение левой клавиатуры. Игра двумя руками.

Гаммы мажорные в одну октаву одной рукой.

2 класс

Штрихи: нон легато, стаккато, легато.

Гаммы мажорные двумя руками в одну октаву. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в одну октаву.

Основы техники игры интервалов.

3 класс

Мажорные и минорные гаммы двумя руками.

Штрихи и мелизмы: форшлаг, нон легато, стаккато, легато, деташе.

Совершенствование техники в различных видах арпеджио.

4 класс

Совершенствование технических возможностей.

Подбор мелодий по слуху.

Совершенствование аккордовой техники.

Освоение штрихов при помощи меха.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО,
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по учебному предмету «ХОР»

Содержание учебного предмета

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
---	-------------------	---------	--------	-------

1	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
2	Звукообразование.	1	5	6
3	Дикция. Артикуляция.	2	3	5
4	Ансамбль. Строй.	1	3	4
5	Работа над произведением.	1	12	13
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2
	ВСЕГО	7	27	34

Требования к уровню подготовки учащегося

Учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по учебному предмету **«СОЛЬФЕДЖИО»**

Содержание учебного предмета

1 класс

№ п.п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Теоретическая работа	Практические занятия
1	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами.	Урок	1,5	1	0,5
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Урок	1,5	1	0,5
3	Длительности четверть, восьмая. Ритмослоги.	Урок	1,5	0,5	1
4	Длительности, размер, такт.	Урок	1,5	0,5	1
5	Размер 2/4. Сильная, слабая доля. Тактовая черта.	Урок	3	1,5	1,5
6	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5		1,5
7	Повторение. Затакт. Тон. Полутон.	Урок	1,5	0,5	1
8	Мажор и минор. Общие понятия.	Урок	1,5	0,5	1
9	Тональность До мажор. Гамма и её строение. Тоника.	Урок	3	1,5	1,5
10	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение	Урок	3	1,5	1,5
11	Диез и бемоль.	Урок	1,5	0,5	1
12	Понятия мотив, фраза.	Урок	1,5	0,5	1
13	Паузы.	Урок	1,5	0,5	1
14	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5		1,5
15	Повторение.	Урок	1,5		1,5
16	Тональность соль мажор. Гамма. Тетрахорд. Ключевой знак.	Урок	3	1,5	1,5

17	Басовый ключ. Малая октава.	Урок	1,5	0,5	1
18	Пение с листа. Транспонирование.	Урок	1,5	0,5	1
19	Тональность фа мажор.	Урок	3	1,5	1,5
20	Затакт в размере 2/4.	Урок	1,5	0,5	1
21	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5		1,5
22	Повторение.	Урок	1,5		1,5
23	Тональность Ре мажор.	Урок	3	1,5	1,5
24	Размер 3/4.	Урок	1,5	0,5	1
25	Половинная с точкой. Ритмические партитуры.	Урок	1,5	0,5	1
26	Творческие задания.	Урок	1,5		1,5
27	Повторение пройденного материала.	Урок	1,5		1,5
28	Промежуточный контроль.		1,5		1,5
	Итого: (1 урок = 1,5 часа)	34 урока	51	17	34

2 класс

№ п.п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Теоретическая работа	Практические занятия
1	Повторение материала 1 класса.	Урок	6	3	3
2	Интервалы. Чистые интервалы.	Урок	3	1,5	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок	1,5	1	0,5
4	Размер 4/4.	Урок	1,5	1	0,5
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5		1,5
6	Параллельные тональности.	Урок	3	1,5	1,5
7	3 вида минора.	Урок	3	1,5	1,5
8	Интервалы м2 б2 м3 б3.	Урок	3	1,5	1,5
9	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5		1,5
10	Повторение.	Урок	1,5		1,5

11	Тональность ре минор.	Урок	3	1,5	1,5
12	Тональность ми минор.	Урок	3	1,5	1,5
13	Тональность си минор.	Урок	3	1,5	1,5
14	Тональность соль минор.	Урок	3	1,5	1,5
15	Закрепление пройденного.	Урок	1,5		1,5
16	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5		1,5
17	Ритм: четверть с точкой и восьмая	Урок	1,5	1	0,5
18	Обращение интервалов.	Урок	3	1,5	1,5
19	Творческие задания.	Урок	4,5	1,5	3
20	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1,5		1,5
	Итого:(1 урок = 1,5 часа)	34 урока	51	21	30

3 класс

№ п.п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Теоретическая работа	Практические занятия
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	6	3	3
2	Тональность Ля мажор.	Урок	1,5	1	0,5
3	Тональность фа-диез минор.	Урок	1,5	1	0,5
4	Ритм четыре шестнадцатых.	Урок	1,5	1	0,5
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5		1,5
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	Урок	1,5	1	0,5
7	Ми бемоль мажор и до минор.	Урок	3	1,5	1,5
8	Вокальная и инструментальная группировка.	Урок	3	1,5	1,5
9	Интервалы м.6 и б.6.	Урок	1,5	1	0,5
11	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5		1,5
12	Повторение.	Урок	1,5		1,5
13	Интервалы м7, б7.	Урок	1,5	1	0,5

14	Обращения трезвучия.	Урок	3	1,5	1,5
15	Размер 3/8, группировка.	Урок	1,5	1	0,5
16	Интервалы в ладу.	Урок	3	1,5	1,5
17	Тоническое трезвучие с обращением.	Урок	3	1,5	1,5
18	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5		1,5
19	Повторение.	Урок	1,5		1,5
20	Транспонирование.	Урок	1,5		1,5
21	Музыкальный кроссворд.	Урок	1,5	1,5	
22	Чтение с листа в пройденных размерах.	Урок	1,5		1,5
23	Творческие задания.	Урок	1,5		1,5
24	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1,5		1,5
Итого: (1 урок = 1,5 часа)			11	2	9

4 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Теоретическая работа	Практические занятия
1	Повторение материала 3 класса.	Урок	6	3	3
2	Тональность Ми мажор.	Урок	1,5	1	0,5
3	Тональность до-диез минор.	Урок	1,5	1	0,5
4	Интервалы	Урок	3	1,5	1,5
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5		1,5
6	Ув2 в гармоническом миноре.	Урок	1,5	1	0,5
7	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гармоническом . миноре.	Урок	3	1,5	1,5
8	Интервал м 7.	Урок	1,5	1	0,5
9	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	3	1,5	1,5

10	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5		1,5
11	Тональность Ля-бемоль мажор.	Урок	1,5	1	0,5
12	Тональность фа минор.	Урок	1,5	1	0,5
13	Пунктирный ритм.	Урок	1,5	1	0,5
14	Трезвучия главных ступеней лада.	Урок	3	1,5	1,5
15	Размер 6/8. Группировка.	Урок	1,5	1	0,5
16	Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Классификация трезвучий.	Урок	3	1,5	1,5
17	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5		1,5
18	Повторение.	Урок	3	1,5	1,5
19	Творческие задания.	Урок	3	1,5	1,5
20	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	6	3	3
21	Итоговая аттестация.	Зачет.	1,5		1,5
	Итого: (1 урок = 1,5 часа)	34 урока	51	24,5	26,5

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» по учебному предмету **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Содержание учебного предмета

1 год обучения

1 полугодие

Введение. Место музыки в жизни человека
Выразительные средства музыки
Программная музыка
Возникновение музыкальных инструментов
Струнные инструменты
Деревянные духовые инструменты
Медные духовые инструменты
Ударные инструменты
Клавишные инструменты
Народные инструменты
История развития оркестра
Виды оркестров

2 полугодие

Певческие голоса
Музыкальные жанры
Танец в музыке
Народная песня и композитор
Музыкальная форма (2х и 3х частная)
Вариации. Рондо.
Сюита
Фуга
Соната
Музыка в театре и кино
Опера
Балет

«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 полугодие

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко

И. С. Бах биография

Полифонические произведения Баха

Органное произведения Баха

Классицизм. Венская классическая школа

Й. Гайдн биография

Й. Гайдн симфоническое творчество

Й. Гайдн сонатное творчество

В.А.Моцарт биография

Творчество В.А.Моцарта

Опера «Свадьба Фигаро»

2 полугодие

Л.В.Бетховен биография

Л.В.Бетховен соната «Патетическая» №8

Л.В.Бетховен увертюра «Эгмонт»

Л.В.Бетховен симфония № 5

Романтизм как художественное направление

Ф.Шуберт биография

Ф.Шуберт песенное творчество

Ф.Шуберт фортепианные произведения

Ф.Шуберт «Неоконченная» симфония

Ф.Шопен биография

Творчество Ф.Шопена

Фортепианная музыка композиторов - романтиков

Развитие оперы в 21 веке

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 год обучения

1 полугодие

Введение. Русская музыка 18века – 1 половины 19веков

Алябьев, Варламов, Гурилёв.

М.И.Глинка биография

М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»

М.И.Глинка произведения для оркестра

М.И.Глинка романсы и песни

А.С.Даргомыжский биография

А.С.Даргомыжский опера «Русалка»

А.С.Даргомыжский романсы и песни

2 полугодие

Русская музыка второй половины 19 века («Могучая кучка»)
М.П.Мусоргский биография
М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов»
М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».
А.П.Бородин биография
А.П.Бородин романсы и песни
А.П.Бородин опера «Князь Игорь»
Н.А.Римский-Корсаков биография
Н.А.Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»
Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»
П.И.Чайковский биография
П.И.Чайковский симфония № 1 («Зимние грёзы»)
П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин»

«Отечественная музыкальная литература XX века»

4 год обучения

1 полугодие

Музыкальная жизнь России в конце XIX- начале XX века
Жизненный путь и тв-во А. К. Лядова
Жизненный путь и тв-во С. В. Рахманинова
Жизненный путь и тв-во А. Н. Скрябина
Жизненный путь и тв-во И. Ф. Стравинского
Обзор Русской музыкальной культуры XX века.
С.С.Прокофьев биография
С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»
С.С.Прокофьев балет «Золушка»

2 полугодие

С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульета»
С.С.Прокофьев симфония №7
Д.Д.Шостакович биография
Д.Д.Шостакович симфония № 7
Д.Д.Шостакович прелюдия и фуга D dur
Русская культура конца 19 – начала 20 века
А.И.Хачатурян. Творческий путь
Г.В.Свиридов. Творческий путь
Р. К. Щедрин. Творческий путь
Представители российского музыкального авангарда.
Искусство джаза.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету **«Основы изобразительного искусства и рисование»**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

1. Волшебный мир искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Техника. Инструменты и материалы.
2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.
3. Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг.
4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения.
5. Рисование цветов гелевыми ручками.
6. Рисунок цветов в технике «пастель».
7. Букет цветов в технике «акварель»
8. Рисунки фруктов и овощей фломастерами.
9. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». Гуашь
10. Экзотические фрукты в технике «масляная пастель»
11. Зарисовка посуды цветными карандашами и фломастерами.
12. Восточный натюрморт в технике «гуашь»
13. «Чаепитие» - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).
14. Зарисовка бытовых предметов и мебели фломастерами.
15. «В чулане» - рисунок углем.
16. Интерьер сельского дома.
17. Подготовка экспозиции. - Просмотр

Второй год обучения

1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Плановость.
2. Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.
3. Работа по сырому в технике акварели. Туман.
4. Изображение воды. (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники «акварель»
5. «Кораблик на волнах» - работа в технике раздельного мазка(акварель).
6. Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк, в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв в технике «пастель».
7. Варьирование эффектов «салют» - использование эффектов техники чернил и отбеливателя.

8. Земля, камни, горы в технике «пастель» (масляная пастель).
Использование фроттажа.
9. Горный пейзаж в технике «коллаж»
10. Ветка с листьями. Использование различных техник.
11. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.)
12. Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай).
13. Ретро-автомобиль - рисунок гризайль.
14. Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовка архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перла и др.)
15. Изображение одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.
16. Подготовка экспозиции. Просмотр.

Третий год обучения

1. Мир вокруг нас. Фауна.
2. Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.
3. «На лугу» - рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.
4. Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы)
5. «На дне морском...» Работа над композицией в технике акварель.
6. Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок) Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.)
7. Экзотические птицы. Работа в технике «пастель»
8. Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.
9. «Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.
10. Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.
11. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры.
Наброски и зарисовки.
12. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.
13. Эскиз театрального костюма.
14. «А у нас во дворе...»
15. Спортивные соревнования. Итоговая работа.
16. Подготовка экспозиции. Просмотр.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественно – эстетической направленности **«Программа раннего эстетического развития в области «Хореографического искусства» «Детки»** Срок реализации 1 год.

Содержание учебного предмета

1.Хореографическая азбука Музыкальная грамота и слушание музыки. Мелодия и движение. Темп: быстро, медленно, умеренно. Музыкальные размеры.

2. Ритмика. Знакомство с различным характером, темпом музыкального произведения. Точное начало и окончание музыкальной части. Движение в различных темпах.

3. Постановка и композиция танца.

Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями. Хореографическая лексика. Игровые – подражательные движения. Массовые детские танцы.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету **«Ритмика и танец»** Срок реализации 1 год.

Содержание учебного предмета

1. Хореографическая азбука.

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Развитие опорно- двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций.

2.Фигурная маршировка.

Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма.

3.Элементы классического танца.

Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.

- позиция ног,
- постановка стоп,

- позиция рук: подготовительные положение, постановка кисти 1,2,3,
- постановка корпуса, ног у станка и т. д.

4. Элементы народного танца.

- положение рук на поясе,
- положение рук в паре (в русском, белорусском танце)
- шаг с приставкой,
- шаг с подскоком,
- притоп одинарный тройной
- галоп, подскок,
- «ковырчлочка»
- гармошка,
- полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону,

5. Этюды и танцы на изученном материале